

Revista de Estudios Hispánicos
ÍNDICE DE AUTORES
 2007-2023(1)

Autor	Título	Año	Volumen	Número	Páginas
Abad Faciolince, Héctor	Estética y narcotráfico	2008	Vol. 42	Nro. 3	p 513-518
Abreu Mendoza, Carlos	Garth, Todd S. Pariah in the Desert: The Heroic and the Monstrous in Horacio Quiroga. Lewisburg: Bucknell UP, 2016. (Sección Bibliográfica)	2018	Vol. 52	Nro. 1	p 260-262
Acosta Morales, Rafael	Taming Heroes: Deep Time, Affect, and Economies of Honor and Glory in Contemporary Mexico	2018	Vol. 52	Nro. 3	p 815-836
Acosta Morales, Rafael	Dabove, Juan Pablo. Bandit Narrative in Latin America. From Villa to Chávez. U Pittsburgh P, 2017. (Sección Bibliográfica)	2019	Vol. 53	Nro. 1	p 402-404
Acosta, Abraham	Waldron, John V. The Fantasy of Globalism: The Latin American Neo-Baroque. Lanham, Maryland: Lexington Books, 2014. (Sección Bibliográfica)	2016	Vol. 50	Nro. 3	p 788-790
Acosta, Rafael	Janzen, Rebecca. Liminal Sovereignty: Mennonites and Mormons in Mexican Culture. SUNY UP, 2018. (Sección Bibliográfica)	2020	Vol. 54	Nro. 2	p 623-625
Acree, William	The Promise of a New Nineteenth Century	2019	Vol. 53	Nro. 2	p 435-448
Acree, William G., Jr.	González Bernaldo de Quirós, Pilar. Civility and Politics in the Origins of the Argentine Nation: Sociabilities in Buenos Aires, 1829-1862. Trans. Daniel Philip Tunnard. Los Angeles: UCLA Latin American Center Publications, 2006. (Sección Bibliográfica)	2008	Vol. 42	Nro. 3	p 606-608
Aguayo Bórquez, Claudio	Di Stefano, Eugenio Claudio. The Vanishing Frame, Latin American Culture and Theory in the Postdictatorial Era. U of Texas P, 2018. (Sección Bibliográfica)	2020	Vol. 54	Nro. 2	p 618-621
Aguiar Malosetti, Gonzalo	San Román, Gustavo. A Companion to José Enrique Rodó. Tamesis, 2018. (Sección Bibliográfica)	2020	Vol. 54	Nro. 1	p 315-318
Aguiar, Gonzalo	Tradición y Reinención en la Historia Intelectual Uruguaya. (Artículo de Reseña) Berisso, Lia, y Horacio Bernardo. Introducción al pensamiento uruguayo. Montevideo: Cruz del Sur, 2011.	2017	Vol. 51	Nro. 1	p 173-188
Aguiar, Gonzalo	Tradición y Reinención en la Historia Intelectual Uruguaya. (Artículo de Reseña) Tani, Ruben. Pensamiento y utopía en Uruguay: Varela, Rodó, Figari, Piria, Vaz Ferreira y Ardao. 2a ed. Montevideo: Hum, 2012.	2017	Vol. 51	Nro. 1	p 173-188
Aguiar, Gonzalo	Tradición y Reinención en la Historia Intelectual Uruguaya. (Artículo de Reseña) Tani, Ruben. Etapas del pensamiento en Uruguay (1910-1960): Roxlo, Figari, Oribe, Torres-García, Quiroga, Morosoli, Felisberto Hernández. Montevideo: Hum, 2013.	2017	Vol. 51	Nro. 1	p 173-188

Aguila, Rocío del	Climent-Espino, Rafael, and Ana M. Gómez-Bravo, eds. Food, Texts, and Cultures in Latin America and Spain. Nashville: Vanderbilt University Press, 2020. (Sección Bibliográfica)	2022	Vol. 56	Nro. 2	p 305-308
Aguila, Rocío del	Climent-Espino, Rafael, and Ana M. Gómez-Bravo, eds. Food, Texts, and Cultures in Latin America and Spain. Nashville: Vanderbilt University Press, 2020. (Sección Bibliográfica)	2022	Vol. 56	Nro. 3	p 431-433
Aguirre Darancou, Iván Eusebio	Domínguez Ruvalcaba, Héctor. Translating the Queer. Body Politics and Transnational Conversations. Zed Books, 2016. (Sección Bibliográfica)	2018	Vol. 52	Nro. 3	p 1019-1022
Aguirre Oteiza, Daniel	In Exile From Exile: The Ethics of Uprootedness and Marginal Cosmopolitanism in the Poetry of Tomás Segovia	2018	Vol. 52	Nro. 3	p 737-758
Aizenberg, Edna	Wilson, Jason. Jorge Luis Borges. London: Reaktion Books, 2006. (Sección Bibliográfica)	2009	Vol. 43	Nro. 2	p 442-443
Aldana, Ligia S.	Miller, Toby. The Persistence of Violence: Colombian Popular Culture. Rutgers UP, 2020. (Sección Bibliográfica)	2022	Vol. 56	Nro. 2	p 314-317
Allbritton, Dean	It Came from California: The AIDS Origin Story in Spain	2016	Vol. 50	Nro. 1	p 143-166
Allen, Heather	Eat Moor Vegetables: The Semiotics of the Eggplant in Don Quijote	2015	Vol. 49	Nro. 2	p 267-292
Almarcegui, Patricia	Martin-Márquez, Susan. Disorientations: Spanish Colonialism in Africa and the Performance of Identity. New Haven and London: Yale UP, 2008. (Sección Bibliográfica)	2009	Vol. 43	Nro. 1	p 208-210
Alonso Estenoz, Alfredo	Díaz, Hernán. Borges, Between History and Eternity. London : Continuum, 2012. (Sección Bibliográfica)	2014	Vol. 48	Nro. 1	p 226-228
Alonso, Carlos J.	La escritura fetichizadora de Antonio José Ponte	2009	Vol. 43	Nro. 1	p 93-108
Alonso, Milvet	Historia, política y performance en México a partir de Yo fui Plutarco Elías Calles	2015	Vol. 49	Nro. 2	p 293-314
Alvarez Castro, Luis	¿Quién mató a Augusto Pérez? Control hermenéutico y chantaje existencial en Niebla, de Unamuno	2012	Vol. 46	Nro. 1	p 25-47
Álvarez, José	Naturalism, Criminology, and Archivization in Holmberg's La bolsa de huesos	2017	Vol. 51	Nro. 1	p 47-72
Álvarez, José J.	Balderston, Daniel. How Borges Wrote. U of Virginia P, 2018. (Sección Bibliográfica)	2020	Vol. 54	Nro. 1	p 295-297
Amago, Samuel	Morcillo, Aurora G. Memory and Cultural History of the Spanish Civil War. Leiden: Brill, 2014. (Sección Bibliográfica)	2015	Vol. 49	Nro. 1	p 201-205
Amann, Elizabeth	From Stage to Page: Galdós's Rewriting of Don Juan Tenorio	2007	Vol. 41	Nro. 2	p 259-281
Amato, Mariana	Niebylski, Dianna C., ed. Sergio Chejfec. Trayectoria de una escritura. Ensayos críticos. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2012. (Sección Bibliográfica)	2014	Vol. 48	Nro. 1	p 241-243
Ambio, Marissa L.	Illustrating Identity in the Cuban Émigré Press: Latin American Transnationalism in El Ateneo	2014	Vol. 48	Nro. 2	p 307-328
Ancell, Matthew	Perspectival Fig Leaves: The Failure of Representation in Calderón de la Barca's El pintor de su deshonra	2014	Vol. 48	Nro. 2	p 255-284

Anderson, Andrew A.	McDermid, Paul. Love, Desire and Identity in the Theatre of Federico García Lorca. Woodbridge: Tamesis, 2007. (Sección Bibliográfica)	2008	Vol. 42	Nro. 3	p 614-616
Anderson, Andrew A.	Quance, Roberta Ann. In the Light of Contradiction. Desire in the Poetry of Federico García Lorca. London/Leeds: Legenda (Modern Humanities Research Association and Maney Publishing), 2010. (Sección Bibliográfica)	2012	Vol. 46	Nro. 1	p 158-160
Anderson, Lara	A Recipe for a Modern Nation: Miguel Primo de Rivera and Spanish Food Culture	2018	Vol. 52	Nro. 1	p 75-100
Anderson, Mark	Violent Transactions and the Politics of Dying in Neoliberal Mexico	2019	Vol. 53	Nro. 1	p 211-234
Andrade, Pavel	Antebi, Susan. Embodied Archive: Disability in Post-Revolutionary Mexican Cultural Production. U of Michigan P, 2021. (Sección Bibliográfica)	2023	Vol. 57	Nro. 1	p 118-120
Andrango-Walker, Catalina	De Courcelles, Dominique. Escribir la historia, escribir historias en el mundo hispánico. México, DF: Universidad Nacional Autónoma de México, 2009. (Sección Bibliográfica)	2011	Vol. 45	Nro. 3	p 705-707
Andrango-Walker, Catalina	Vitulli, Juan. Instable Puente. La construcción del letrado criollo en la obra de Juan de Espinoza Medrano. Chapel Hill: U of North Carolina P, 2013. (Sección Bibliográfica)	2015	Vol. 49	Nro. 2	p 413-415
Ansa Goicoechea, Elixabete	Fuego en Castilla (1957-60): el cine espectral de José Val del Omar	2016	Vol. 50	Nro. 2	p 485-508
Antebi, Susan	Gallo, Rubén. Freud's Mexico. Cambridge, MA: The MIT Press, 2010. (Sección Bibliográfica)	2012	Vol. 46	Nro. 1	p 137-139
Antonucci, Fausta	Martínez Góngora, Mar. La utilización masculina del espacio doméstico rural en textos españoles del Renacimiento. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2010. (Reseña)	2011	Vol. 45	Nro. 2	p 503-506
Anzzolin, Kevin	Structures Do March in the Streets: De Certeauian Tactics in Jorge Volpi's "Tetralogy of Power"	2023	Vol. 57	Nro. 1	p 51-74
Aramburu, Diana	Politicizing Vulnerability: Representing a Crisis of Parenthood in Empar Fernández's Mauricio Tedesco Stories	2020	Vol. 54	Nro. 3	p 703-724
Araújo, Nara	Más allá de un cuarto propio: trece novelas en pugna en el siglo XXI	2009	Vol. 43	Nro. 1	p 109-122
Arce, B. Christine	Taylor, Analisa. Indigeneity in the Mexican Cultural Imagination: Thresholds of Belonging. Tucson: U of Arizona P, 2009. (Sección Bibliográfica)	2010	Vol. 44	Nro. 2	p 521-524
Arellano, Jerónimo	Writing on the Desert: Latin American Narrative and the Materiality of Media Forms	2012	Vol. 46	Nro. 3	p 405-426
Arellano, Jerónimo	Introduction: Comparative Media Studies in Latin America	2016	Vol. 50	Nro. 2	p 281-292
Arellano, Jerónimo	Masiello, Francine R. The Senses of Democracy: Perception, Politics, and Culture in Latin America. U Texas P, 2018. (Sección Bibliográfica)	2020	Vol. 54	Nro. 1	p 307-309
Aristizábal Peraza, Juanita C.	El pecado del escándalo: Dandismo y modernidad en Fernando Vallejo	2013	Vol. 47	Nro. 2	p 291-312
Aristizábal, Juanita C.	Mausoleos y formas sin nombre: Escritura y violencia en Tomás González y Juan Gabriel Vásquez	2019	Vol. 53	Nro. 1	p 37-58
Ariza, Julio	Adriaensen, Brigitte, y Gonzalo Maier, eds. Todos los mundos posibles. Una geografía de Daniel Guebel. Beatriz Viterbo Editora, 2015. (Sección Bibliográfica)	2018	Vol. 52	Nro. 3	p 1007-1009

Ariza, Julio	Adriaensen, Brigitte, y Gonzalo Maier, editores. Todos los mundos posibles. Una geografía de Daniel Guebel. Beatriz Viterbo Editora, 2015. (Sección Bibliográfica)	2019	Vol. 53	Nro. 2	p 777-779
Arkinstall, Christine	Making Freethinking Spain: The Sociopolitical Poetics of Belén Sárraga (C.1823-c. 1950)	2010	Vol. 44	Nro. 1	p 81-106
Arkinstall, Christine	An Overlooked Chapter in Spanish Feminist Histories: Ángeles López de Ayala's El Gladiador del Librepensamiento (1914-20)	2014	Vol. 48	Nro. 1	p 49-74
Arkinstall, Christine	Jenkins Wood, Jennifer. Spanish Women Travelers at Home and Abroad, 1850-1920: From Tierra del Fuego to the Land of the Midnight Sun. Plymouth: Bucknell UP, 2014. (Sección Bibliográfica)	2015	Vol. 49	Nro. 1	p 193-196
Arkinstall, Christine	Gender, Casticismo and Imperial Nations in Spain's Fin de Siècle: Blanca De Los Ríos's Sangre Española (1899)	2020	Vol. 54	Nro. 2	p 583-610
Arnall, Gavin	De Castro, Juan E. Writing Revolution in Latin America: From Martí to García Márquez to Bolaño. Nashville, TN: Vanderbilt UP, 2019. (Sección Bibliográfica)	2022	Vol. 56	Nro. 2	p 311-314
Arroyo Rodríguez, Daniel	Gómez L. Quinones, Antonio, y José M. del Pino, eds. La retórica del sur. Representaciones y discursos sobre Andalucía en el periodo democrático. Sevilla: Ediciones Alfar, 2015. (Sección Bibliográfica)	2017	Vol. 51	Nro. 2	p 474-477
Arroyo-Rodríguez, Daniel	González-Allende, Iker. Líneas de fuego. Género y nación en la narrativa española durante la Guerra Civil Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, S.L., 2011. (Sección Bibliográfica)	2012	Vol. 46	Nro. 3	p 586-588
Arteaga, Claudia A.	Ramos, Juan G. Sensing Decolonial Aesthetic in Latin American Arts. U of Florida P, 2018. (Sección Bibliográfica)	2019	Vol. 53	Nro. 3	p 1064-1067
Astorga-Poblete, Daniel	Tiempo y espacio en el plano de Tenochtitlan de 1524	2021	Vol. 55	Nro. 3	p 727-751
Auseré Abarca, Aurelio	Una tarde con campanas de Juan Carlos Méndez Guédez: El despertar de la literatura migrante hispanoamericana en España	2020	Vol. 54	Nro. 1	p 185-206
Austin, Elisabeth L.	Natural Science and Empire in Carlos Octavio Bunge's "La sirena" (1908)	2015	Vol. 49	Nro. 2	p 315-338
Austin, Elisabeth L.	El General y "lo pequeño" de la historia: una lectura de los Bolívars de Ricardo Palma	2021	Vol. 55	Nro. 1	p 213-236
Avelar, Idelber	Contemporary Intersections of Ecology and Culture: On Amerindian Perspectivism and the Critique of Anthropocentrism	2014	Vol. 48	Nro. 1	p 105-122
Bachmann, Theresa	Moreira, Paulo. Literary and Cultural Relations Between Brazil and Mexico. Deep Undercurrents. New York: Palgrave-Macmillan, 2013. (Sección Bibliográfica)	2017	Vol. 51	Nro. 1	p 220-221
Baena, Julio	De Armas, Frederick A., ed. Ekphrasis in the Age of Cervantes. Lewisburg: Bucknell UP, 2005. (Sección Bibliográfica)	2008	Vol. 42	Nro. 2	p 373-375
Baer, Alejandro	Zepp, Susanne, and Antonio Gómez López-Quiñones, eds. The Holocaust in Spanish Memory: Historical Perceptions and Cultural Discourse. Leipzig: Leipziger Universitätsverlag, 2010. (Sección Bibliográfica)	2012	Vol. 46	Nro. 1	p 170-172

Baker, Christina	Day, Stuart A. Outside Theatre: Alliances That Shape Mexico. Tucson: U of Arizona P, 2017. (Sección Bibliográfica)	2018	Vol. 52	Nro. 2	p 699-702
Baker, Christina	Ward, Julie Ann. A Shared Truth: Theater of Lagartijas Tiradas al Sol. U of Pittsburgh P, 2019. (Sección Bibliográfica)	2020	Vol. 54	Nro. 3	p 882-885
Baker, Christina	Reality TV, Poverty Porn, and the “Money Shot”: Performing Female Incarceration in Los caballeros las prefieren presas by Minerva Valenzuela	2023	Vol. 57	Nro. 1	p 3-28
Baker, Emily	Darse la mano es como desarmar una bomba: Division by Language and Reconciliation through Touch in Los informantes by Juan Gabriel Vásquez	2017	Vol. 51	Nro. 2	p 417-440
Bamford, Heather	Meaning and Reading in the Proverbs of El Conde Lucanor	2021	Vol. 55	Nro. 3	p 777-797
Barbas-Rhoden, Laura	Preble-Niemi, Oralia, ed. e intro. Cien Años de Magia: ensayos críticos sobre la obra de Miguel Ángel Asturias. Guatemala, Guatemala: F & G Editores, 2006. (Sección Bibliográfica)	2007	Vol. 41	Nro. 3	p 484-485
Barragán, José Pablo	Sida y poesía en la temprana España democrática	2017	Vol. 51	Nro. 3	p 621-644
Barrera Enderle, Víctor	Cabello Hutt, Claudia. Artesana de sí misma. Gabriela Mistral, una intelectual en cuerpo y palabra. Purdue UP, 2018. (Sección Bibliográfica)	2020	Vol. 54	Nro. 2	p 611-614
Barros, César	Lugar común, excepcional y superficie en el cine de Martín Rejtman	2014	Vol. 48	Nro. 2	p 373-394
Bartles, Jason A.	Héctor Manjarrez’s Uncertainty: or, Politics Without Dogma	2019	Vol. 53	Nro. 3	p 923-946
Bartosik-Vélez, Elise	Shanahan, Maureen G., and Ana María Reyes. Simón Bolívar. Travels and Transformations of a Cultural Icon. Gainesville: UP of Florida, 2016. (Sección Bibliográfica)	2018	Vol. 52	Nro. 1	p 276-278
Bátiz, Martha	Estrado, Oswaldo, ed. Senderos de violencia, Latinoamérica y sus narrativas armadas. Valencia: Albatros ediciones, 2015. (Sección Bibliográfica)	2017	Vol. 51	Nro. 3	p 712-714
Beasley-Murray, Jon	Graff Zivin, Erin. Anarchaeologies: Reading as Misreading. New York, Fordham, 2020. (Sección Bibliográfica)	2022	Vol. 56	Nro. 1	p 179-182
Beauchesne, Kim	Jáuregui, Carlos A. Canihalia. Canibalismo, calibanismo, antropofagia cultural y consumo en América Latina. 2° ed. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt: Vervuert, 2008. (Sección Bibliográfica)	2009	Vol. 43	Nro. 2	p 426-429
Becerra Bolaños, Antonio ; Pérez Hernández, Nayra	El trasterramiento en la obra de Mercedes Pinto	2017	Vol. 51	Nro. 3	p 659-676
Beck, Emily S.	Fox, Dian. Hercules and the King of Portugal: Icons of Masculinity and Nation in Calderón’s Spain. U of Nebraska P, 2019. (Sección Bibliográfica)	2021	Vol. 55	Nro. 3	p 806-809
Bellver, Catherine C.	Fernandez Urtasun, Rosa y José Angel Ascunce, eds. Ernestina de Champourcin: Mujer y cultura en el siglo XX. Madrid: Biblioteca Nueva, 2006. (Sección Bibliográfica)	2007	Vol. 41	Nro. 3	p 473-475
Bénassy Berling, Marie-Cécile	Más sobre el Padre Antonio Núñez de Miranda S.J. (1618-1695)	2010	Vol. 44	Nro. 2	p 399-410
Bencomo, Anadeli	Mahieux, Viviane. Urban Chronicles in Modern Latin America. Austin: U of Texas P, 2011.	2013	Vol. 47	Nro. 2	p 360-362

	(Sección Bibliográfica)				
Bencomo, Anadeli	Gelpí, Juan G. Ejercer la ciudad en el México Moderno. Corregidor, 2017. (Sección Bibliográfica)	2019	Vol. 53	Nro. 1	p 411-413
Bencomo, Anadeli	Bernabé, Monica. Por otro lado. Ensayos en el límite de la literatura. México: FOEM, 2017. (Sección Bibliográfica)	2019	Vol. 53	Nro. 3	p 1039-1041
Benezra, Karen	Arguedas: Capital y conversión	2021	Vol. 55	Nro. 2	p 319-344
Bergero, Adriana J.	Miller, Marilyn, ed. Tango Lessons. Movement, Sound, Image, and Text in Contemporary Practice. Duke UP: Durham and London, 2014. (Sección Bibliográfica)	2017	Vol. 51	Nro. 1	p 216-220
Bergmann, Emilie L.	Glenn, Kathleen M., and Kathleen McNerney, eds. Visions and Revisions: Women's Narrative in Twentieth-Century Spain. New York: Rodopi, 2008. (Sección Bibliográfica)	2009	Vol. 43	Nro. 3	p 688-690
Bermúdez, Silvia	La España constitucional: Democracia y cultura, 1978-2008. (Introduction)	2010	Vol. 44	Nro. 3	p 533-543
Bernales Albites, Enrique	Cuya Gavilano, Lorena. Fictions of Migration: Narratives of Displacement in Peru and Bolivia. Columbus: The Ohio State University Press, 2021. (Sección Bibliográfica)	2022	Vol. 56	Nro. 3	p 427-428
Beverinotti, Matías	Santa Evita de Tomás Eloy Martínez: la excritura del pasado para otra comunidad	2022	Vol. 56	Nro. 3	p 397-420
Bieder, Maryellen	DuPont, Denise. Writing Teresa: The Saint from Avila at the fin-de-siglo. Lewisburg, PA: Bucknell UP, 2012. (Sección Bibliográfica)	2013	Vol. 47	Nro. 2	p 346-349
Birkenmaier, Anke	Art of the Pastiche: José Manuel Prieto's Rex and Cuban Literature of the 1990s	2009	Vol. 43	Nro. 1	p 123-147
Bixler, Jacqueline	Historias para ser contadas y la onda de la "narraturgia" en el teatro mexicano del nuevo milenio	2018	Vol. 52	Nro. 2	505-526
Blanco-Cano, Rosana	Tejada, Roberto. National Cinema. Photography and Mexico's Image Environment. Minneapolis: U of Minnesota P, 2009. (Reseña)	2011	Vol. 45	Nro. 2	p 517-519
Blanco, Alda	Los viajes de la reina: Monarquía, nación e identidad nacional	2021	Vol. 55	Nro. 3	p 753-775
Blanco, Fernando A.	Lazzara, Michael. Civil Obedience. Complicity and Complacency in Chile Since Pinochet. U of Wisconsin P, 2018. (Sección Bibliográfica)	2020	Vol. 54	Nro. 1	p 302-304
Blanco, María del Pilar	Ribas-Casasayas, Alberto, and Amanda L. Petersen, eds. Espectros: Ghostly Hauntings in Contemporary Transhispanic Narratives. Lewisburg, PA: Bucknell UP, 2016. (Sección Bibliográfica)	2018	Vol. 52	Nro. 1	p 272-274
Blandón, Erick	Kane, Adrian Taylor. Central American Avant-Garde Narrative. Literary Innovation and Cultural Change (1926-1936). Amherst: Cambria Press, 2014. (Sección Bibliográfica)	2017	Vol. 51	Nro. 1	p 208-211
Bletz, May E.	Civantos, Christina. Between Argentines and Arabs: Argentine Orientalism, Arab Immigrants, and The Writing of Identity. Albany: SUNY Press, 2006. (Sección Bibliográfica)	2007	Vol. 41	Nro. 3	p 464-466
Bongers, Wolfgang	Los proyectos digitales de Eugenio Tisselli y la estética poshumana: entre cultura_RAM, neguentropía y necrocapitalismo	2022	Vol. 56	Nro. 2	p 219-242

Borge, Jason	The Lettered Clown: Chaplin and the Latin American Avant-Garde	2008	Vol. 42	Nro. 2	p 261-278
Borge, Jason	Fiol-Matta, Licia. The Great Woman Singer: Gender and Voice in Puerto Rican Music. Duke UP, 2017. (Sección Bibliográfica)	2019	Vol. 53	Nro. 3	p 1047-1049
Bottaro, Mayra	Feminism's Unruly Temporalities: Démodé Aesthetics in Aurora Cáceres's La Rosa Muerta (1914)	2022	Vol. 56	Nro. 1	p 3-28
Boullosa, Carmen	Más acá de la nación	2012	Vol. 46	Nro. 1	p 55-72
Brady, Jennifer	Pérez, Jorge. Fashioning Spanish Cinema: Costume, Identity, and Stardom. U of Toronto P, 2021. (Sección Bibliográfica)	2023	Vol. 57	Nro. 1	p 103-105
Braham, Persephone	Close, Glen S. Contemporary Hispanic Crime Fiction: a Transatlantic Discourse on Urban Violence. New York: Palgrave MacMillan, 2008. (Reseña)	2011	Vol. 45	Nro. 1	p 229-231
Braham, Persephone	Setton, Román. Los orígenes de la narrativa policial en la Argentina: Recepción y transformación de modelos genéricos alemanes, franceses e ingleses. Madrid: Iberoamericana, 2012. (Sección Bibliográfica)	2014	Vol. 48	Nro. 3	p 676-678
Brenneis, Sara J.	Faber, Sebastiaan. Memory Battles of the Spanish Civil War: History, Fiction, Photography. Vanderbilt UP, 2018. (Sección Bibliográfica)	2019	Vol. 53	Nro. 1	p 408-411
Brescia, Pablo	Duncan, Cynthia. Unraveling the Real. The Fantastic in Spanish American Ficciones. Philadelphia: Temple UP, 2010. (Sección Bibliográfica)	2012	Vol. 46	Nro. 1	p 135-137
Brescia, Pablo	Orloff, Carolina. The Representation of the Political in Selected Writings of Julio Cortázar. London: Tamesis, 2013. (Sección Bibliográfica)	2015	Vol. 49	Nro. 1	p 208-210
Brescia, Pablo	Williamson, Edwin, ed. The Cambridge Companion to Jorge Luis Borges. Cambridge: Cambridge UP, 2013. (Sección Bibliográfica)	2017	Vol. 51	Nro. 2	p 504-505
Brescia, Pablo	Arellano, Jerónimo. Magical Realism and the History of Emotions in Latin America. Lanham, Maryland: Bucknell UP, 2015. (Sección Bibliográfica)	2018	Vol. 52	Nro. 1	p 249-251
Brewer, Brian	From Conquest to Contract: Property, Justice, and the New Economic Empire in Don Quijote, Part One	2014	Vol. 48	Nro. 1	p 3-24
Brian, Amber	Marroquín Arredondo, Jaime. Diálogos con Quetzalcóatl: humanismo, etnografía y ciencia (1492-1577). Madrid: Iberoamericana; Frankfurt: Vervuert, 2014. (Sección Bibliográfica)	2016	Vol. 50	Nro. 3	p 769-771
Brian, Amber	Nemser, Daniel. Infrastructures of Race: Concentration and Biopolitics in Colonial Mexico. U of Texas P, 2017. (Sección Bibliográfica)	2019	Vol. 53	Nro. 2	p 800-803
Brickhouse, Anna	Earthquake History of the Americas	2021	Vol. 55	Nro. 1	p 13-40
Briggs, Ronald	Faverón Patriau, Gustavo. Contra la alegoría: Hegemonía y decadence en la literatura latinoamericana del siglo XIX. Hildesheim: Georg Olms, 2011. (Sección Bibliográfica)	2014	Vol. 48	Nro. 2	p 401-403
Briggs, Ronald	Pastor Bodmer, Beatriz. Cartografías utópicas de la emancipación. Madrid/Frankfurt am Main:	2017	Vol. 51	Nro. 2	p 494-497

	Iberoamericana/Vervuert, 2015. (Sección Bibliográfica)				
Briggs, Ronald	Unzueta, Fernando. Cultura letrada y proyectos nacionales: Periódicos y literatura en Bolivia (siglo XIX). Plural, 2018. (Sección Bibliográfica)	2019	Vol. 53	Nro. 3	p 1075-1078
Brioso, Jorge	González, Aníbal. A Companion to Spanish American Modernismo. Rochester: NY. Tamesis, 2007. (Sección Bibliográfica)	2008	Vol. 42	Nro. 3	p 604-605
Brioso, Jorge	Tinajero, Araceli. El lector: A History of the Cigar Factory Reader. Austin: U of Texas P, 2010. (Sección Bibliográfica)	2012	Vol. 46	Nro. 3	p 597-599
Brock, Ashley	Algo más que mirar: More-Than-Looking at Regional Life in Juan José Saer's El limonero real	2018	Vol. 52	Nro. 1	p 27-50
Brock, Ashley	Méndez, Mariela. Crónicas travestis: El periodismo transgresor de Alfonsina Storni, Clarice Lispector y María Moreno. Beatriz Viterbo Editora, 2017. (Sección Bibliográfica)	2019	Vol. 53	Nro. 1	p 415-418
Browdy de Hernandez, Jennifer	Carvalho, Susan E. Contemporary Spanish American Novels by Women: Mapping the Narrative. Woodbridge, UK: Tamesis, Boydell & Brewer Ltd, 2007. (Sección Bibliográfica)	2008	Vol. 42	Nro. 2	p 359-361
Brown, Julia	Tompkins, Cynthia Margarita. Affectual Erasure: Representations of Indigenous Peoples in Argentine Cinema. SUNY P, 2018. (Sección Bibliográfica)	2020	Vol. 54	Nro. 1	p 322-325
Brown, Katherine L.	Valencia, Felipe. The Melancholy Void: Lyric and Masculinity in the Age of Góngora. U of Nebraska P, 2021. (Sección Bibliográfica)	2023	Vol. 57	Nro. 1	p 116-118
Bruce-Novoa, Juan	Antebi, Susan. Carnal Inscriptions: Spanish American Narratives of Corporeal Difference and Disability. London: Palgrave Macmillan, 2009. (Sección Bibliográfica)	2010	Vol. 44	Nro. 2	p 475-476
Buiza, Nanci	The Spectacle of Peace and the Politics of Memory in Postwar El Salvador: On Miguel Huezco Mixco's La casa de Moravia	2020	Vol. 54	Nro. 1	p 73-92
Burgos Lafuente, Lena	Tiempo de isla: Pedro Salinas y los trópicos típicos	2010	Vol. 44	Nro. 1	p 107-126
Burningham, Bruce R.	Childers, William. Transnational Cervantes. Toronto: U of Toronto P, 2006. (Sección Bibliográfica)	2008	Vol. 42	Nro. 2	p 366-368
Burningham, Bruce R.	Baena, Julio. Quehaceres con Góngora. Newark, DE: Juan de la Cuesta, 2011. (Sección Bibliográfica)	2012	Vol. 46	Nro. 3	p 574-577
Burshatin, Israel	Velasco, Sherry. Male Delivery: Reproduction, Effeminacy, and Pregnant Men in Early Modern Spain. Nashville: Vanderbilt UP, 2006. (Sección Bibliográfica)	2007	Vol. 41	Nro. 3	p 490-491
Burucúa, Constanza	Losada, Matt. The Projected Nation: Argentine Cinema and the Social Margins. U of New York P, 2018. (Sección Bibliográfica)	2020	Vol. 54	Nro. 1	p 304-307
Buscaglia-Salgado, José F.	Janer, Zilkia. Puerto Rican Nation-Building Literature: Impossible Romance. Gainesville: UP of Florida, 2005. (Sección Bibliográfica)	2009	Vol. 43	Nro. 2	p 424-426
Bush, Andrew	Rohr, Isabelle. The Spanish Right and the Jews, 1898-1945: Antisemitism and Opportunism. The Cañada Blanch/Sussex Academic Studies on Contemporary Spain. Brighton: Sussex	2009	Vol. 43	Nro. 2	p 432-435

	Academic Press, 2007. (Sección Bibliográfica)				
Bush, Matthew	Yours Truly, Buenos Aires: Affective Distributions in the Writings of Ricardo Strafacce	2019	Vol. 53	Nro. 2	p 679-700
Bush, Matthew	Taylor, Claire. Electronic Literature in Latin America: From Text to Hypertext. Palgrave Macmillan, 2019. (Sección Bibliográfica)	2021	Vol. 55	Nro. 1	p 309-311
Basic, Jason	Dadson, Trevor J. Tolerance and Coexistence in Early Modern Spain. Old Christians and Moriscos in the Campo de Calatrava. Woodbridge: Tamesis, 2014. (Sección Bibliográfica)	2015	Vol. 49	Nro. 3	p 581-583
Buttes, Stephen	Shantytown Vistas and Immigrant Voices: Bernardo Verbitsky, Kenneth Kemble and the Art of Overcoming Peronism	2013	Vol. 47	Nro. 2	p 267-290
Buxó, José Pascual	Las lágrimas de Sor Juana: nuevos textos de una polémica inconclusa	2010	Vol. 44	Nro. 2	p 363-397
Byrne, Susan	Fuchs, Barbara. The Poetics of Piracy. Philadelphia: U of Pennsylvania P, 2013. (Sección Bibliográfica)	2015	Vol. 49	Nro. 1	p 183-186
Cabañas, Miguel A.	El narcocorrido global y las identidades transnacionales	2008	Vol. 42	Nro. 3	p 519-542
Cabañas, Miguel A.	A Trauma's History: Pablo Escobar as Ghostly Myth and the Neoliberal Social Contract	2019	Vol. 53	Nro. 1	p 165-186
Cabello, Ana	Eduardo Zamacois: empresario cultural y viajante de literatura	2012	Vol. 46	Nro. 2	p 223-246
Cabo Aseguinolaza, Fernando	Topografía y alegoresis en El primer loco, de Rosalía de Castro	2016	Vol. 50	Nro. 1	p 217-240
Cabrera, Yoandy	Poesía cubana de cambio de siglo: Anulación de todo meridiano	2017	Vol. 51	Nro. 2	p 275-296
Cahill, Paul	Díez de Revenga, Francisco Javier, and Mariano de Paco, eds. Un cósmico temblor de escalofríos: Estudios sobre Miguel Hernández. Murcia: Fundación Cajamurcia, 2010. (Reseña)	2011	Vol. 45	Nro. 2	p 497-499
Cahill, Paul	Fernández-Medina, Nicolás. The Poetics of Otherness in Antonio Machado's 'Proverbios y Cantares'. Cardiff: U of Wales P, 2011. (Sección Bibliográfica)	2012	Vol. 46	Nro. 2	p 355-357
Cahill, Paul	Aguirre Oteiza, Daniel. El canto de la desaparición. Memoria, historia y testimonio en la poesía de Antonio Gamoneda. Madrid: Devenir, 2015. (Sección Bibliográfica)	2017	Vol. 51	Nro. 1	p 189-191
Campero, María Elena	Del gaucho al guacho: la orfandad mostrosa de Martín Fierro en la poesía de Oscar Fariña	2018	Vol. 52	Nro. 1	p 199-222
Campoy-Cubillo, Adolfo	Ethnic Disavowal: Political Emancipation and Representation in Najat El Hachmi's La caçadora de cossos	2019	Vol. 53	Nro. 2	p 657-678
Cancino Alfaro, José Antonio ; Flores Pérez, Gabriela	Arte y nostalgia en la última novela de Gertrudis Gómez de Avellaneda	2016	Vol. 50	Nro. 1	p 57-74
Canteli, Marcos	Hacia un afuera: tres poéticas contra la sutura (Ullán, Piera, García Valdés)	2014	Vol. 48	Nro. 3	p 597-618
Cantú, Irma	Borge, Jason. Latin American Writers and the Rise of Hollywood, New York Routledge, 2008. (Reseña)	2011	Vol. 45	Nro. 1	p 222-225
Caña Jiménez, María del Carmen	De perversos, voyeurs y locos: hacia una fenomenología de la violencia en la narrativa de	2014	Vol. 48	Nro. 2	p 329-352

	Evelio Rosero				
Caña Jiménez, María del Carmen	Amar Sánchez, Ana María, y Luis F. Avilés, eds. Representaciones de la violencia en América Latina: genealogías culturales, formas literarias y dinámicas del presente. Madrid: Iberoamericana, 2015. (Sección Bibliográfica)	2018	Vol. 52	Nro. 1	p 245-247
Capdevila Argüelles, Nuria	Amago, Samuel. True Lies: Narrative Self-Consciousness in the Contemporary Spanish Novel. Lewisburg: Bucknell University Press, 2006. (Sección Bibliográfica)	2007	Vol. 41	Nro. 3	p 459-460
Carbajal, Hannah	The Epic Problem of the Jíbaro in Juan Antonio Corretjer's El Leñero (1944)	2020	Vol. 54	Nro. 3	p 797-822
Caresani, Rodrigo	Hieratismo en movimiento: Rubén Darío, Stéphane Mallarmé y "La página blanca".	2017	Vol. 51	Nro. 1	p 127-148
Carman, Glen	Beckjord, Sarah H. Territories of History: Humanism, Rhetoric, and the Historical Imagination in the Early Chronicles of Spanish America. University Park, PA: The Pennsylvania State UP, 2007. (Sección Bibliográfica)	2009	Vol. 43	Nro. 1	p 189-190
Carman, Glen	Gasta, Chad M. Imperial Stagings: Empire and Ideology in Transatlantic Theater of Early Modern Spain and the New World. Chapel Hill: U of North Carolina P, 2013. (Sección Bibliográfica)	2015	Vol. 49	Nro. 1	p 186-188
Carreño, Víctor	Narrativa de la emigración venezolana en el siglo XXI: emergencia e invisibilización	2020	Vol. 54	Nro. 2	p 371-394
Carrillo Arciniega, Raúl	Munguía, Martha Elena. La reina en la literatura mexicana (apuntes de poética). México: Bonilla Artigas Editores, 2011. (Sección Bibliográfica)	2014	Vol. 48	Nro. 1	p 239-241
Carrillo, Francisco	Modernidad y ferrocarriles: trayectorias urbanas de Juan Rulfo	2017	Vol. 51	Nro. 3	p 645-658
Carrión, María M.	Pym, Richard J. Rhetoric and Reality in Early Modern Spain. London: Tamesis, 2006. (Sección Bibliográfica)	2008	Vol. 42	Nro. 2	p 382-384
Carrión, María M.	Castillo, David R., and Bradley J. Nelson, eds. Spectacle and Topophilia. Reading Early Modern and Postmodern Hispanic Cultures. Nashville, Tennessee:: Vanderbilt UP, 2011. (Reseña)	2013	Vol. 47	Nro. 1	p 182-185
Casamayor Cisneros, Odette	Cuesta, Mabel. Cuba post-soviética: un cuerpo narrado en clave de mujer. Santiago de Chile, Cuarto Propio, 2012. (Sección Bibliográfica)	2014	Vol. 48	Nro. 3	p 644-647
Casas Aguilar, Anna	Subjetividad lingüística e identidad masculina en los textos autobiográficos de Carlos Barral	2015	Vol. 49	Nro. 3	p 481-502
Castañeda, Luis H.	Guerrero, Javier. Tecnologías del cuerpo. Exhibicionismo y visualidad en América Latina. Madrid y Frankfurt am Main: Iberoamericana Vervuert, 2014. (Sección Bibliográfica)	2016	Vol. 50	Nro. 3	p 762-765
Castañeda, Luis H.	Valero Juan, Eva, y Oswaldo Estrada, eds. Literatura y globalización. Latinoamérica en el nuevo milenio. Ciudad de México: Grupo editorial Siglo XXI y Anthropos Editorial, 2019. (Sección Bibliográfica)	2021	Vol. 55	Nro. 1	p 314-316
Castillo, David R.	Petro del Barrio, Antonia. La legitimación de la violencia en la comedia española del siglo XVII. Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2006. (Sección Bibliográfica)	2008	Vol. 42	Nro. 1	p 202-204
Castro Picón, Natalia	Faber, Sebastiaan. Exhuming Franco. Spain's Second Transition. Vanderbilt UP, 2021. (Sección	2022	Vol. 56	Nro. 1	p 177-179

	Bibliográfica)				
Castro Ricalde, Maricruz	Un Distinto Amanecer (Julio Bracho 1943) para la nación mexicana	2017	Vol. 51	Nro. 3	p 543-570
Castro-Klaren, Sara	Vargas Llosa: The Artist and the Public Intellectual. (Artículo de Reseña) De Castro, Juan E. Mario Vargas Llosa: Public Intellectual in Neoliberal Latin America.	2013	Vol. 47	Nro. 1	p 173-176
Castro-Klaren, Sara	Vargas Llosa: The Artist and the Public Intellectual. (Artículo de Reseña) De Castro, Juan E., and Nicholas Birns, eds. Vargas Llosa and Latin American Politics.	2013	Vol. 47	Nro. 1	p 173-176
Castro-Klaren, Sara	Vargas Llosa: The Artist and the Public Intellectual. (Artículo de Reseña) Kristal, Efrain, and John King, eds. The Cambridge Companion to Mario Vargas Llosa.	2013	Vol. 47	Nro. 1	p 173-176
Castro-Klarén, Sara	Chavín: How Do We Understand Thee? An Inquiry into the Jaguar and the San Pedro Cactus	2021	Vol. 55	Nro. 3	p 515-535
Castro, Andrea	Rodríguez Lehmann, Cecilia, y Nathalie Bouzaglo, coords. Miradas efímeras. Cultura visual en el siglo XIX. Editorial Cuarto Propio, 2017. (Sección Bibliográfica)	2019	Vol. 53	Nro. 3	p 1067-1069
Castro, Juan de	Marti-Peña, Guadalupe. Ilusionismo verbal en Elogio de la madrastra y Los cuadernos de don Rigoberto de Mario Vargas Llosa. West Lafayette, IN: Purdue UP, 2014. (Sección Bibliográfica)	2016	Vol. 50	Nro. 3	p 771-773
Castro, Juan E. de	Reagan, Patricia E. The Postmodern Storyteller: Donoso, García Márquez, Vargas Llosa. Lanham, MD: Lexington Books, 2012. (Sección Bibliográfica)	2013	Vol. 47	Nro. 3	p 595-598
Castro, Juan E. de	Franco, Sergio. In(ter)vencciones del yo. Escritura y sujeto autobiográfico en la literatura hispanoamericana (1974-2002). Madrid: Iberoamericana/Vervuert, 2012. (Sección Bibliográfica)	2014	Vol. 48	Nro. 1	p 230-232
Castro, Juan E. de	Habra, Hedy. Mundos alternos y artísticos en Vargas Llosa. Madrid: Iberoamericana/Vervuert, 2012. (Sección Bibliográfica)	2015	Vol. 49	Nro. 1	p 188-190
Castro, William	De Castro, Juan E. The Spaces of Latin American Literature: Tradition, Globalization, and Cultural Production. New York: Palgrave Macmillan, 2008. (Reseña)	2010	Vol. 44	Nro. 3	p 707-709
Cebreiro Rábade Villar, María do	Una casa en disputa: Rosalía de Castro, entre la ruina y la restitución	2013	Vol. 47	Nro. 1	p 29-54
Cenarro, Ángela	Jerez-Farrán, Carlos, and Samuel Amago, eds. Unearthing Franco's Legacy: Mass Graves and the Recovery of Historical Memory in Spain. Notre Dame: U of Notre Dame P, 2010. (Reseña)	2011	Vol. 45	Nro. 2	p 501-503
Cerezo Paredes, Alicia	Fernández Cordero, Carolina. Galdós en su siglo XX: Una novela para el consenso social. Iberoamericana/Vervuert, 2020. (Sección Bibliográfica)	2021	Vol. 55	Nro. 3	p 805-806
Cerezo, Alicia	Esfinges, tribunas y feitas: Mujeres trabajadoras en imágenes y textos del fin de siglo español	2009	Vol. 43	Nro. 3	p 563-590
Cervantes, Nadia	La estética de lo sagrado: Historia, performance y ritual en la Crónica mexicana de Hernando Alvarado Tezozómoc	2018	Vol. 52	Nro. 1	p 123-146
Chacón, Hilda	Taylor, Claire, and Thea Pitman. Latin American Identity in Online Cultural Production. New York and London: Routledge, 2013. (Sección Bibliográfica)	2015	Vol. 49	Nro. 1	p 217-220
Chang, Julia H.	Tiempo Loco: Queer Temporality in Emilia Pardo Bazán's La Tribuna	2014	Vol. 48	Nro. 3	p 549-570

Chant, Elizabeth	Uriarte, Javier. <i>The Desertmakers: Travel, War, and the State in Latin America</i> . New York and London: Routledge, 2020. (Sección Bibliográfica)	2022	Vol. 56	Nro. 2	p 303-305
Charnon-Deutsch, Lou	Zubiaurre, Maite. <i>Cultures of the Erotic in Spain 1898-1939</i> . Nashville: Vanderbilt UP, 2012. (Sección Bibliográfica)	2012	Vol. 46	Nro. 3	p 605-608
Chávarry, José R.	Viaje a la revolución: vitalismo y cultura política en las crónicas chinas de Bernardo Kordon	2020	Vol. 54	Nro. 3	p 749-772
Ciallella, Louise	Valis, Noël. <i>Reading the Nineteenth-Century Spanish Novel: Selected Essays</i> . Newark, Delaware: Juan de la Cuesta, 2005. (Sección Bibliográfica)	2008	Vol. 42	Nro. 3	p 618-620
Cirnigliaro, Noelia	Olid Guerrero, Eduardo, and Esther Fernández, eds. <i>The Image of Elizabeth I in Early Modern Spain</i> . Foreword by Susan Doran. U of Nebraska P, 2019. (Sección Bibliográfica)	2020	Vol. 54	Nro. 1	p 309-312
Cisneros, Odile	De los Andamios interiores a la Urbe revolucionaria: poética y política del estridentismo	2011	Vol. 45	Nro. 2	p 349-374
Cisneros, Odile	Navitski, Rielle. <i>Public Spectacles of Violence. Sensational Cinema and Journalism in Early Twentieth-Century Mexico and Brazil</i> . Duke UP, 2017. (Sección Bibliográfica)	2019	Vol. 53	Nro. 2	p 798-800
Clark, Emily Joy	Risky Business, Gender Roles, and Reform in Regina (1886) by Teresa González de Fanning	2015	Vol. 49	Nro. 3	p 433-456
Clayton, Michelle	Trilce's Lyric Matters.	2008	Vol. 42	Nro. 1	p 83-108
Clayton, Michelle	Enjuto Rangel, Cecilia. <i>Cities in Ruins: The Politics of Modern Poetics</i> . West Lafayette, IN: Purdue UP, 2010. (Reseña)	2013	Vol. 47	Nro. 1	p 185-187
Clayton, Michelle	Daly, Tara. <i>Beyond Human: Vital Materialisms in the Andean Avant-Gardes</i> . Bucknell UP, 2019. (Sección Bibliográfica)	2021	Vol. 55	Nro. 1	p 303-305
Clayton, Michelle	The Andes in Common	2021	Vol. 55	Nro. 3	p 561-581
Cleger, Osvaldo	Safo en el trópico: imagen post-victoriana del cuerpo en la poesía de Mercedes Matamoros	2011	Vol. 45	Nro. 3	p 551-570
Close, Glen S.	Rosario Tijeras: Femme Fatale in Thrall	2009	Vol. 43	Nro. 2	p 301-319
Colbert Goicoa, David	Space, Identity, and Ocean Crossings in Uribe's Bilbao-New York-Bilbao	2018	Vol. 52	Nro. 3	p 787-814
Colmeiro, José	Plumas y pistolas: La crisis constitucional del 23-F y la memoria histórica de Eduardo Mendicutti	2010	Vol. 44	Nro. 3	p 589-610
Colmeiro, José	Hooper, Kirsty. <i>Writing Galicia in/to the World: New Cartoff-aphies, New Poetics</i> . Liverpool: Liverpool UP, 2011. (Sección Bibliográfica)	2012	Vol. 46	Nro. 2	p 364-366
Cómez, Leila	Weldt-Basson, Helen Carol. <i>Postmodernism's Role in Latin American Literature: The Life and Work of Augusto Roa Bastos</i> . New York: Palgrave Macmillan, 2010. (Sección Bibliográfica)	2012	Vol. 46	Nro. 2	p 384-386
Comfort, Kelly	LaGreca, Nancy. <i>Erotic Mysticism: Subversion and Transcendence in Latin American Modernista Prose</i> . Chapel Hill: U of North Carolina P, 2016. (Sección Bibliográfica)	2018	Vol. 52	Nro. 2	p 715-718
Comparone, Loredana	Not All Ladders Are for Climbing: Money, Gifts, and the Social Body in Los intereses creados	2018	Vol. 52	Nro. 2	p 527-550

Connor-Swietlicki, Catherine	Simerka, Barbara. <i>Knowing Subjects. Cognitive Cultural Studies and Early Modern Spanish Literature</i> . West Lafayette, Indiana: Purdue UP, 2013. (Sección Bibliográfica)	2014	Vol. 48	Nro. 3	p 678-681
Conrod, Frédéric	De Armas, Frederick. <i>Quixotic Frescoes: Cervantes and Italian Renaissance Art</i> . Toronto: U of Toronto P, 2007. (Sección Bibliográfica)	2008	Vol. 42	Nro. 1	p 185-187
Conzález, Eduardo	Rodríguez, Alberto. <i>Cervantes y Cuba: aspectos de una tradición literaria</i> . Newark, Delaware, 2010. (Sección Bibliográfica)	2011	Vol. 45	Nro. 3	p 727-730
Coon, Adam W.	Ward, Thomas. <i>Decolonizing Indigeneity: New Approaches to Latin American Literature</i> . New York: Lexington Books, 2017. (Sección Bibliográfica)	2019	Vol. 53	Nro. 3	p 1080-1083
Cope, Brian	Unamuno's San Manuel Bueno, mártir: Philosophical Skepticism in a Time of Political Upheaval	2011	Vol. 45	Nro. 1	p 177-200
Copertari, Gabriela	Rêgo, Cacilda, y Carolina Rocha, eds. <i>New Trends in Argentine and Brazilian Cinema</i> . Bristol, UK: Intellect, 2011. (Reseña)	2013	Vol. 47	Nro. 1	p 204-206
Coral Reyes, Daniel	Más allá de una mirada extractiva: caña y memoria en La tierra y la sombra, de César Acevedo	2023	Vol. 57	Nro. 1	p 31-48
Corfis, Ivy A.	Gerli, E. Michael. "Celestina" and the Ends of Desire. Toronto: U of Toronto P, 2011. (Sección Bibliográfica)	2012	Vol. 46	Nro. 3	p 584-586
Cornejo Parriego, Rosalía	Vindicación feminista (1976-79): Humor y desencanto en el movimiento de mujeres de la Transición	2010	Vol. 44	Nro. 3	p 569-588
Cornejo-Parriego, Rosalía	Ribeiro de Menezes, Mison. <i>Juan Goytisolo: The Author as Dissident</i> . Woodbridge: Tamesis, 2005. (Sección Bibliográfica)	2007	Vol. 41	Nro. 1	p 144-146
Corona, Ignacio	Rueda Acedo, Alicia, Ignacio Ruiz-Pérez y Rodolfo Mendoza Rosendo, eds. <i>Independencias, revoluciones y revelaciones: doscientos años de literatura mexicana</i> . Xalapa, México: Universidad Veracruzana / University of Texas, Arlington, 2010. (Sección Bibliográfica)	2014	Vol. 48	Nro. 3	p 671-674
Corona, Ignacio	Puga, Alejandro. <i>La ciudad novelada a fines del siglo XX: estructura, retórica y figuración</i> . México. Universidad Autónoma Metropolitana, 2012. (Sección Bibliográfica)	2015	Vol. 49	Nro. 3	p 603-606
Corona, Ignacio	Kuecker, Glen David, and Alejandro Puga, editores. <i>Mapping the Megalopolis. Order and Disorder in Mexico City</i> . Lexington Books, 2018. (Sección Bibliográfica)	2020	Vol. 54	Nro. 2	p 625-628
Coronado, Jorge	Moore, Melisa. <i>José Carlos Mariátegui's Unfinished Revolution</i> . Lanham, Maryland: Bucknell, 2014. (Sección Bibliográfica)	2015	Vol. 49	Nro. 3	p 595-597
Coronado, Jorge	Vender lo andino: Arqueología, diseño y mercado en la obra de Elena Izcue	2021	Vol. 55	Nro. 3	p 537-559
Coronado, Jorge ; Ramos, Juan G.	Configuraciones de lo andino	2021	Vol. 55	Nro. 3	p 497-505
Cortés Rocca, Paola	Vivir de escribir: Ricardo Piglia (1940-2017). (In Memoriam)	2017	Vol. 51	Nro. 1	p 7-11
Cortés-Rocca, Paola	Laddaga, Reinaldo. <i>Espectáculos de realidad. Ensayo sobre la narrativa latinoamericana de las últimas dos décadas</i> . Buenos Aires: Beatriz Viterbo, 2008. (Sección Bibliográfica)	2009	Vol. 43	Nro. 1	p 201-203
Cortés-Rocca, Paola	La villa: política contemporánea y estética	2014	Vol. 48	Nro. 1	p 183-200

Cortés, Jason	Obsesiones necrófilas: Autoridad y ética en Santa Evita de Tomás Eloy Martínez	2008	Vol. 42	Nro. 2	p 329-350
Cortés, Rocío	Rivera-Ayala, Sergio. El discurso colonial en textos novohispanos: Espacio, cuerpo y poder. Rochester, NY: Tamesis, 2009. (Reseña)	2011	Vol. 45	Nro. 1	p 243-245
Cortez, Enrique	Mazzotti, José Antonio. Incan Insights: El Inca Garcilaso's Hints to Andean Readers. Trans. Barbara M. Corbett. Madrid, Frankfurt: Iberoamericana, Vervuert, 2008. (Sección Bibliográfica)	2010	Vol. 44	Nro. 1	p 280-283
Cortez, Enrique E.	Castro-Klaren, Sara, y Christian Fernández, eds. Inca Garcilaso & Contemporary World-Making. Pittsburgh, PA: U of Pittsburgh P, 2016. (Sección Bibliográfica)	2018	Vol. 52	Nro. 1	p 255-258
Corvalán, Graciela N. V.	Scott, Renée S. What is Eating Latin American Women Writers? Food, Weight, and Eating Disorders. Amherst, New York: Cambria, 2009. (Reseña)	2011	Vol. 45	Nro. 1	p 248-249
Cosentino, Olivia	Lahr-Vivaz, Elena. Mexican Melodrama: Film and Nation from the Golden Age to the New Wave. Tucson: The U of Arizona P, 2016. (Sección Bibliográfica)	2018	Vol. 52	Nro. 1	p 265-267
Cosentino, Olivia	Smith, Paul Julian. Dramatized Societies: Quality Television in Spain and Mexico. Liverpool: Liverpool UP, 2016. (Sección Bibliográfica)	2018	Vol. 52	Nro. 2	p 728-730
Couret, Nilo	Rohrer, Seraina. La India María: Mexploitation and the Films of María Elena Velasco. U of Texas P, 2017. (Sección Bibliográfica)	2020	Vol. 54	Nro. 1	p 312-315
Crameri, Kathryn	Olaziregi, Mari Jose, ed. Writers In Between Languages: Minority Literatures in the Global Scene. Reno: Centre for Basque Studies, University of Nevada, 2009. (Reseña)	2011	Vol. 45	Nro. 2	p 511-513
Crespo, Natalia	La otra selva de Boris Salazar como parodia de La vorágine	2008	Vol. 42	Nro. 2	p 279-300
Crumbaugh, Justin	Victim Discourse, Victim Studies, and the Biopolitics of Counter-Terrorism: The Case of Iñaki de Juana Chaos	2010	Vol. 44	Nro. 3	p 657-676
Crumbaugh, Justin	Epps, Brad, and Despina Kakoudaki, eds. All About Almodovar: A Passion for Cinema. Minneapolis: U Minnesota P, 2009. (Reseña)	2010	Vol. 44	Nro. 3	p 716-718
Cruz-Cámara, Nuria	Kebadze, Nino. Romance and Exemplarity in Post-War Spanish Women's Narratives. Woodbridge: Tamesis, 2009. (Sección Bibliográfica)	2010	Vol. 44	Nro. 1	p 266-268
Cuervo Hewitt, Julia	Maguire, Emily A. Racial Experiments in Cuban Literature and Ethnography. Gainesville: UP of Florida, 2011. (Reseña)	2013	Vol. 47	Nro. 1	p 195-197
Cuesta, Mabel	Behar, Ruth, Juana María Cordones-Cook, y Kristin Schwain, eds. Handmade in Cuba. Rolando Estévez and the Beautiful Books of Ediciones Vigía. U of Florida P, 2020. (Sección Bibliográfica)	2021	Vol. 55	Nro. 3	p 799-800
Cuesta, Mabel R.	Bejel, Emilio. José Martí: Images of Memory anti Mourning. New York: Palgrave Macmillan, 2012. (Sección Bibliográfica)	2015	Vol. 49	Nro. 1	p 175-177
Cull, John T.	A mí no hable en emblemas: The Function of Emblematics in the Plays of Juan Pérez de Montalbán	2021	Vol. 55	Nro. 2	p 445-466
Culleton, Colleen	Gala, Candelas. Eco-poéticas: Voces de la tierra en ocho poetas de la España actual. Ediciones	2021	Vol. 55	Nro. 1	p 307-309

	Universidad de Salamanca, 2020. (Sección Bibliográfica)				
Cuñado, Isabel	Una historia familiar: mujer y muerte en la narrativa de Javier Marías	2007	Vol. 41	Nro. 1	p 27-49
Cuñado, Isabel	Colmeiro, José E, ed. Manuel Vázquez Montalbán. El compromiso con la memoria. London: Tamesis, 2007. (Sección Bibliográfica)	2008	Vol. 42	Nro. 3	p 589-590
Cuya, Lorena	Madness and Migration: Broken Geographies in Peruvian Cinema	2018	Vol. 52	Nro. 3	p 759-786
D'Argenio, Maria Chiara	Coronado, Jorge. Portraits in the Andes: Photography and Agency, 1900-1950. Pittsburgh, PA: U of Pittsburgh P, 2018. (Sección Bibliográfica)	2022	Vol. 56	Nro. 3	p 421-422
D'Lugo, Marvin	Ruetalo, Victoria, and Dolores Tierney, eds. Latsploitation, Exploitation Cinemas, and Latin America. New York and London: Routledge, 2009. (Sección Bibliográfica)	2012	Vol. 46	Nro. 3	p 592-595
Dabove, Juan Pablo	Casanova-Vizcaíno, Sandra, and Inés Ordiz, editors. Latin American Gothic in Literature and Culture. Routledge, 2017. (Sección Bibliográfica)	2019	Vol. 53	Nro. 2	p 786-789
Dabove, Juan Pablo	Eljaiek-Rodríguez, Gabriel. The Migration and Politics of Monsters in Latin America. Palgrave Macmillan, 2018. (Sección Bibliográfica)	2020	Vol. 54	Nro. 3	p 863-866
Dale, Scott	Medina Domínguez, Alberto. Espejo de sombras. Sujeto y multitud en la España del siglo XVIII. Madrid: Marcial Pons, 2009. (Reseña)	2010	Vol. 44	Nro. 3	p 729-731
Dalton, David S.	Treating Indigeneity: Medicine and Racial Privilege in Rosario Castellanos's "La rueda del hambriento" and "El don rechazado"	2018	Vol. 52	Nro. 3	p 959-982
Davidson, Emily F.	Aparicio, Yvette. Post-Conflict Central American Literature. Searching for Home and Longing to Belong. Lamham: Bucknell UP, 2014. (Sección Bibliográfica)	2016	Vol. 50	Nro. 1	p 249-252
Davies, Catherine	Arkininstall, Christine. Histories, Cultures, and National Identities. Women Writing Spain, 1877-1984. Lewisburg: Bucknell UP, 2009. (Sección Bibliográfica)	2010	Vol. 44	Nro. 2	p 476-478
Davies, Lloyd Hughes	Punte, María José. Estrategias de supervivencia: tres décadas de peronismo y literatura. Buenos Aires: Corregidor, 2007. (Sección Bibliográfica)	2009	Vol. 43	Nro. 1	p 213-215
Davies, Rhian	Smith, Alan E. Galdds y la imaginación mitológica. Madrid: Cátedra, 2005. (Sección Bibliográfica)	2007	Vol. 41	Nro. 1	p 148-150
Dávila, Arturo	De captores, cautivas y fronteras invisibles. (Artículo de reseña) Operé, Fernando. Historias de la frontera: el cautiverio en la América hispánica	2010	Vol. 44	Nro. 2	p 465-474
Dávila, Arturo	De captores, cautivas y fronteras invisibles. (Artículo de reseña) Operé, Fernando. Indian Captivity in Spanish America: Frontier Narratives. Trad. Gustavo Pellón	2010	Vol. 44	Nro. 2	p 465-474
Davis, Ryan A.	Modern Spain, a Myth: Regeneration Through Reeducation in Santiago Ramón y Cajal's Cuentos de vacaciones (1905)	2013	Vol. 47	Nro. 2	p 313-336
de Armas, Frederick A.	Byrne, Susan. Law and History in Cervantes' Don Quixote. Toronto: U of Toronto P, 2012. (Sección Bibliográfica)	2013	Vol. 47	Nro. 2	p 342-344

De Castro, Juan E.	Müller, Gesine, y Dunia Gras Miravet, eds. América Latina y la literatura mundial: mercado editorial, redes globales y la invención de un continente. Madrid: Iberoamericana/Vervuert, 2015. (Sección Bibliográfica)	2017	Vol. 51	Nro. 2	p 490-492
Deanda-Camacho, Elena	Baranda, Nieves, and Anne J. Cruz, editors. The Routledge Research Companion to Early Modern Spanish Women Writers. Routledge, 2018. (Sección Bibliográfica)	2019	Vol. 53	Nro. 2	p 782-784
Decena, Carlos Ulises	Cortés, Jason. Macho Ethics: Masculinity and Self-Representation in Latino-Caribbean Narrative. Lewisburg: Bucknell UP, 2015. (Sección Bibliográfica)	2017	Vol. 51	Nro. 1	p 195-196
Delden, Maarten van	García-Caro, Pedro. After the nation: Postnational Satire in the Works of Carlos Fuentes and Thomas Pynchon. Evanston, IL: Northwestern UP, 2014. (Sección Bibliográfica)	2016	Vol. 50	Nro. 1	p 263-265
Delgado Aburto, Leonel	Las ínsulas extrañas de Ernesto Cardenal: dinámicas de comercialización, purificación e institucionalización en el proyecto de Solentiname	2020	Vol. 54	Nro. 1	p 117-136
Delgado, L. Elena	Cornejo Parriego, Rosalía, y Alberto Villamandos, eds. Un hispanismo para el siglo XXI: ensayos de crítica cultural. Madrid: Biblioteca Nueva, 2011. (Sección Bibliográfica)	2012	Vol. 46	Nro. 2	p 351-353
Delgado, Sergio	Reati, Fernando, ed. Autos, barcos, trenes y aviones: medios de transporte, modernidad y lenguajes artísticos en América Latina. Córdoba, Argentina: Alción Editora, 2011. (Sección Bibliográfica)	2013	Vol. 47	Nro. 3	p 598-600
Demaría, Laura	Viajes, fin de siglo y escritura: David Viñas y Matilde Sánchez	2007	Vol. 41	Nro. 2	p 191-213
Demaría, Laura	Degiovanni, Fernando. Los textos de la patria. Nacionalismo, políticas culturales y canon en Argentina. Rosario: Editorial Beatriz Viterbo, 2007. (Sección Bibliográfica)	2008	Vol. 42	Nro. 3	p 593-596
Demaría, Laura	Narrar el lugar: glosa sobre la "zona" desde El río sin orillas de Juan José Saer	2009	Vol. 43	Nro. 2	p 365-383
Demaría, Laura	Gómez, Leila. Iluminados y tráfugas. Relatos de viajeros y ficciones nacionales en Argentina, Paraguay y Perú. Madrid: Iberoamericana-Vervuert, 2009. (Reseña)	2011	Vol. 45	Nro. 1	p 233-236
Di Stefano, Eugenio	Reconsidering Aesthetic Autonomy and Interpretation as a Critique of the Latin American Left in Roberto Bolaño's Estrella distante	2013	Vol. 47	Nro. 3	p 463-486
Díaz Miranda, Angel	La memoria en espiral: poéticas del trauma en Amuleto de Roberto Bolaño	2020	Vol. 54	Nro. 2	p 477-504
Díaz, Mónica	Bergmann, Emilie L., and Stacey Schlau, eds. Approaches to Teaching the Works of Sor Juana Inés de la Cruz. New York: The Modern Language Association of America, 2007. (Sección Bibliográfica)	2009	Vol. 43	Nro. 3	p 672-675
Díaz, Mónica	Merrim, Stephanie. The Spectacular City, Mexico, and Colonial Hispanic Literary Culture. Austin: University of Texas, 2010. (Sección Bibliográfica)	2012	Vol. 46	Nro. 2	p 371-374
Díaz, Mónica	El "nuevo paradigma" de los estudios coloniales latinoamericanos: un cuarto de siglo después	2014	Vol. 48	Nro. 3	p 519-548
DiGiovanni, Lisa	Barraza, Vania, and Carl Fischer, eds. Chilean Cinema in the Twenty-First-Century World. Detroit, MI: Wayne State UP, 2020. (Sección Bibliográfica)	2022	Vol. 56	Nro. 2	p 308-311

DiNonno Intemann, Marguerite	Townsend, Tamara L. Memory and Identity in the Narratives of Soledad Puértolas: Constructing the Past and the Self. Maryland: Lexington Books, 2014. (Sección Bibliográfica)	2015	Vol. 49	Nro. 1	p 220-222
Dio, Paula Di	"Menuda faena..." La sombra del caminante de Ena Lucía Portela y sus representaciones del mal	2008	Vol. 42	Nro. 3	p 415-431
Dixon, Paul B.	Moser, Robert H. The Carnavalesque Defunto: Death and the Dead in Modern Brazilian Literature. Athens: Ohio UP, 2008. (Sección Bibliográfica)	2010	Vol. 44	Nro. 1	p 283-285
Domingo, Irene	Delgado, Luisa Elena, Pura Fernández, and Jo Labanyi, eds. Engaging the Emotions in Spanish Culture and History. Nashville: Vanderbilt UP, 2016. (Sección Bibliográfica)	2017	Vol. 51	Nro. 1	p 196-199
Domingo, Irene	Ros Ferrer, Violeta. La memoria de los otros. Relatos y resignificaciones de la Transición española en la novela actual. Iberoamericana Vervuert, 2020. (Sección Bibliográfica)	2021	Vol. 55	Nro. 3	p 817-819
Domínguez Ruvalcaba, Héctor	Kulawik, Krzysztof. Travestismo lingüístico. El enmascaramiento de la identidad en la narrativa latinoamericana neobarroca. Madrid: Iberoamérica-Vervuert, 2009. (Sección Bibliográfica)	2012	Vol. 46	Nro. 1	p 147-148
Domínguez-Búrdalo, José Manuel	La canción de Aixa o la racial marroquinada: Una apuesta perdida del africanismo cinematográfico español	2009	Vol. 43	Nro. 3	p 609-636
Domínguez, Daylet	Ciudadánías, cuerpos y subjetividades marginales en Memorias del subdesarrollo y El Rey de la Habana	2011	Vol. 45	Nro. 3	p 571-592
Domínguez, Julia	Espacios legibles en La vida del Lazarillo de Tormes: valoración del mapa mental en la psicología cognitiva del pícaro	2011	Vol. 45	Nro. 2	p 259-282
Donoso Macaya, Ángeles	De los Ríos, Valeria. Espectros de luz. Tecnologías visuales en la literatura latinoamericana. Santiago: Cuarto Propio, 2011. (Sección Bibliográfica)	2013	Vol. 47	Nro. 2	p 366-369
Donovan, Mary Kate	Se ríen de la crisis: Chinese Immigration as Economic Invasion in Spanish	2017	Vol. 51	Nro. 2	p 369-394
Dorca, Toni	Henseler, Christine & Randolph D. Pope, eds. Generation X Rocks: Contemporary Peninsular Fiction, Film, and Rock Culture. Nashville: Vanderbilt UP, 2007. (Sección Bibliográfica)	2008	Vol. 42	Nro. 1	p 193-195
Dorta, Walfrido	Inscripciones actuales de un mundo por venir: Nuevos escenarios en literatura y arte cubanos recientes	2017	Vol. 51	Nro. 2	p 239-244
Dorta, Walfrido	Narrativas de la Generación Cero: Escenas de traducción, cosmopolitismo y extrañamiento	2017	Vol. 51	Nro. 2	p 349-368
Dove, Patrick	Jenckes, Kate. Reading Borges after Benjamin: Allegory, Afterlife, and the Writing of History. Albany: SUNY P, 2007. (Sección Bibliográfica)	2008	Vol. 42	Nro. 1	p 195-198
Dove, Patrick	Mass Media Technics and Post-Politics in César Aira's La villa	2009	Vol. 43	Nro. 1	p 3-30
Dove, Patrick	Legrás, Horacio. Literature and Subjection: The Economy of Writing and Marginality in Latin America. Pittsburgh: U of Pittsburgh P, 2008. (Sección Bibliográfica)	2010	Vol. 44	Nro. 1	p 268-271
Dove, Patrick	Graff Zivin, Erin. Figurative Inquisitions: Conversion, Torture, and Truth in the Luso-Hispanic Atlantic. Evanston: Northwestern UP, 2014. (Sección Bibliográfica)	2018	Vol. 52	Nro. 1	p 262-265

Dowd, Shannon	Los pichiciegos on Sovereignty, Decolonization, and Democracy in the Falklands/Malvinas	2018	Vol. 52	Nro. 2	p 551-574
Dueñas, Alcira	MeléndeZ, Mariselle. Deviant and Useful Citizens. The Cultural Production of the Female Body in Eighteenth-Century Peru. Nashville, TN: Vanderbilt UP, 2011. (Reseña)	2013	Vol. 47	Nro. 1	p 199-201
Dueñas, Alcira	Quispe-Agnoli, Rocío. Nobles de papel. Identidades oscilantes y genealogías borrosas en los descendientes de la realeza inca. Madrid, Frankfurt am Main: Iberoamericana–Vervuert, 2016. (Sección Bibliográfica)	2018	Vol. 52	Nro. 2	p 723-725
Duno-Gottberg, Luis	Morris, Andrea E. Afro-Cuban Identity in Postrevolutionary Novel and Film: Inclusion, Loss, and Cultural Resistance. Lewisburg, PA; Bucknell UP, 2012. (Sección Bibliográfica)	2013	Vol. 47	Nro. 3	p 589-590
DuPont, Denise	Teresa de Jesús and the Creation of Gender Communities in Eduardo López Bago's El Cura Trilogy	2007	Vol. 41	Nro. 3	p 345-362
DuPont, Denise	Fernández, Pura. Mujer pública y vida privada: del arte eunuco a la novela lupanaria. Woodbridge: Tamesis, 2008. (Sección Bibliográfica)	2009	Vol. 43	Nro. 3	p 686-688
Duprey, Jennifer	Beilin, Katarzyna, and William Viestenz, eds. Ethics of Life: Contemporary Iberian Debates. Nashville: Vanderbilt UP, 2016. (Sección Bibliográfica)	2017	Vol. 51	Nro. 1	p 191-193
Echenberg, Margo	Alianzas y censura en las dedicatorias de las obras de Sor Juana	2010	Vol. 44	Nro. 2	p 411-432
Edwards, Matthew	Pierce, Joseph M. Argentine Intimacies: Queer Kinship in an Age of Splendor, 1890-1910. Albany: SUNY P, 2019. (Sección Bibliográfica)	2022	Vol. 56	Nro. 3	p 425-427
Egan, Linda	Salazar, Jezreel. La ciudad como texto: la crónica urbana de Carlos Monsiváis. Mexico: Universidad Autónoma de Nuevo León, 2006. (Sección Bibliográfica)	2009	Vol. 43	Nro. 1	p 218-220
Egan, Linda	Adorno, Rolena. De Guancane a Macondo: estudios de literatura hispanoamericana. Sevilla: Editorial Renacimiento, 2008. (Sección Bibliográfica)	2010	Vol. 44	Nro. 1	p 251-253
Egan, Linda	Jørgensen, Beth E. Documents in Crisis: Nonfiction Literatures in Twentieth-Century Mexico. New York: SUNY, 2011. (Sección Bibliográfica)	2013	Vol. 47	Nro. 2	p 358-360
Egea, Juan	Alvarez, Enrique. Dentro/Fuera. El espacio homosexual masculino en la poesía española del siglo XX. Madrid: Biblioteca Nueva, 2010. (Sección Bibliográfica)	2011	Vol. 45	Nro. 3	p 693-694
Ehrmantraut, Paola	Cisterna Gold, María Inés. Exilio en el espacio literario argentino de la postdictadura. Rochester, NY: Tamesis 2013. (Sección Bibliográfica)	2016	Vol. 50	Nro. 1	p 254-256
Ekman, Erik	Hamann, Byron Ellsworth. The Translations of Nebrija: Language, Culture and Circulation in the Early Modern World. Amherst, MA: U of Massachusetts P, 2015. (Sección Bibliográfica)	2017	Vol. 51	Nro. 2	p 477-479
El Jaber, Loreley	García Loaeza, Pablo, and Victoria L. Garret, eds. The Improbable Conquest. Sixteenth-Century Letters from the Río de la Plata. Pennsylvania: The Pennsylvania State UP, 2015. (Sección Bibliográfica)	2017	Vol. 51	Nro. 2	p 472-474
Ellis, Robert Richmond	Vilaseca, David. Queer Events: Post-Deconstructive Subjectivities in Spanish Writing and Film, 1960s-1990s. Liverpool: Liverpool UP, 2010. (Reseña)	2011	Vol. 45	Nro. 1	p 249-252

Epplin, Craig	Adriaensen, Brigitte, and Valeria Grinberg Pía, eds. Narrativas del crimen en América Latina. Transformaciones y transculturaciones del policial. Berlin: Lit Verlag, 2012. (Sección Bibliográfica)	2014	Vol. 48	Nro. 2	p 395-396
Epplin, Craig	Mario Bellatin: Literature and the Data Imaginary	2015	Vol. 49	Nro. 1	p 65-90
Epplin, Craig	Francis Alÿs: Maps of the Present	2016	Vol. 50	Nro. 2	p 387-408
Epplin, Craig	Miller, Karina. Escrituras impolíticas. Anti-representaciones de la comunidad en Juan Rodolfo Wilcock, Osvaldo Lamborghini y Virgilio Pinera. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2014. (Sección Bibliográfica)	2017	Vol. 51	Nro. 1	p 214-216
Epplin, Craig	Schwartz, Marcy. Public Pages: Reading Along the Latin American Streetscape. U of Texas P, 2018. (Sección Bibliográfica)	2019	Vol. 53	Nro. 3	p 1071-1074
Epps, Brad	To be (a Part) of a Whole: Constitutional Patriotism and the Paradox of Democracy in the Wake of the Spanish Constitution of 1978	2010	Vol. 44	Nro. 3	p 545-568
Erwin, Zachary	Fantasies of Masculinity in Emilia Pardo Bazán's Memorias de un solterón	2012	Vol. 46	Nro. 3	p 547-568
Esch, Sophie	In the Company of Animals: Otherness, Empathy, and Community in De fronteras by Claudia Hernández	2017	Vol. 51	Nro. 3	p 571-594
Esch, Sophie	Passages, Transits, Flows: Thinking Central American Literature Across Space, Time, and Capital	2020	Vol. 54	Nro. 1	p 7-24
Espina, Eduardo	El lenguaje es la escritura (¿Para qué escribir poesía?)	2009	Vol. 43	Nro. 2	p 323-339
Estévez, Ángel	Uxó González, Carlos. Representaciones del personaje del negro en la narrativa cubana. Una perspectiva desde los estudios subalternos. Madrid: Editorial Verbum, S.L., 2010. (Sección Bibliográfica)	2012	Vol. 46	Nro. 3	p 599-601
Estrada Orozco, Luis Miguel	La casa del dolor ajeno, de Julián Herbert frente a Francisco L. Urquiza y Rafael F. Muñoz: replanteamientos de los mecanismos de integración a la nación	2022	Vol. 56	Nro. 3	p 321-342
Estrada, Oswaldo	Ruz, Robert. Contemporary Peruvian Narrative and Popular Culture. Jaime Bayly, Ivan Thays and Jorge Eduardo Benavides. Woodbridge; Rochester, N.Y.: Tamesis, 2005. (Reseña)	2011	Vol. 45	Nro. 1	p 245-248
Estrada, Oswaldo	Bernal Díaz y Alfonso Reyes: diálogo de crónicas y conquistas novelescas	2013	Vol. 47	Nro. 1	p 79-102
Estrada, Oswaldo	Hind, Emily. Fenunentsm and the Mexican Woman Intellectual from Sor Juana to Poniatowska. Boob Lit. New York: Palgrave Macmillan, 2010. (Sección Bibliográfica)	2013	Vol. 47	Nro. 2	p 356-358
Estrada, Oswaldo	Otras lecturas de la Revolución Mexicana en el siglo XXI. (Artículo de reseña) Marroquín Arredondo, Jaime, Adela Pineda Franco, y Magdalena Mieri. Open Borders to a Revolution. Culture, Politics, and Migration	2016	Vol. 50	Nro. 1	p 241-247
Estrada, Oswaldo	Otras lecturas de la Revolución Mexicana en el siglo XXI. (Artículo de reseña) Molina Sevilla de Morelock, Ela. Relecturas y narraciones femeninas de la Revolución Mexicana. Campobello,	2016	Vol. 50	Nro. 1	p 241-247

	Garro, Esquivel y Mastretta				
Estrada, Oswaldo	Otras lecturas de la Revolución Mexicana en el siglo XXI. (Artículo de reseña) Vanden Berghe, Kristine. Homo ludens en la Revolución. Una lectura de Nellie Campobello	2016	Vol. 50	Nro. 1	p 241-247
Everly, Kathryn	Cornejo Parriego, Rosalia. Entre mujeres: política de la amistad y el deseo en la narrativa española contemporánea. Madrid: Biblioteca Nueva, 2007. (Sección Bibliográfica)	2007	Vol. 41	Nro. 3	p 468-470
Everly, Kathryn	Cramer, Kathryn, ed. Where The Rivers Meet: Jesús Moncada. Nottingham: Five Leaves Publication, 2011. (Sección Bibliográfica)	2011	Vol. 45	Nro. 3	p 707-709
Everly, Kathryn	Johnson, Roberta, y Maite Zubiaurre, eds. Antología del pensamiento feminista español (1726-2011). Madrid: Ediciones Cátedra, 2012. (Sección Bibliográfica)	2013	Vol. 47	Nro. 3	p 582-584
Everly, Kathryn	Bermúdez, Silvia, and Roberta Johnson, eds. A New History of Iberian Feminisms. Toronto: U of Toronto P, 2018. (Sección Bibliográfica)	2019	Vol. 53	Nro. 1	p 397-399
Ewald, Liana	Fuentes Peris, Teresa. Galdós's Torquemada Novels: Waste and Profit in Late Nineteenth-Century Spain. Cardiff: U of Wales P, 2007. (Sección Bibliográfica)	2008	Vol. 42	Nro. 3	p 600-602
Ewald, Liana	Playing the Part: Performance and Identity in Tristana	2010	Vol. 44	Nro. 1	p 55-79
Faber, Sebastiaan	Genealogies of Latin Americanism. (Artículo de Reseña) Degiovanni, Fernando. Vernacular Latin Americanisms: War, the Market, and the Making of a Discipline. U of Pittsburgh P, 2018.	2020	Vol. 54	Nro. 3	p 845-858
Faber, Sebastiaan	Genealogies of Latin Americanism. (Artículo de Reseña) Coletta, Michela. Decadent Modernity: Civilization and "Latinidad" in Spanish America, 1880-1920. Liverpool UP, 2018.	2020	Vol. 54	Nro. 3	p 845-858
Faris, Wendy B.	Robinson, Lorna. Gabriel Garcia Marquez and Ovid: Magical and Monstrous Realities. Woodbridge, Suffolk and Rochester, New York: Tamesis 2013. (Sección Bibliográfica)	2015	Vol. 49	Nro. 1	p 212-215
Farmer, Julia	Figures of Dialectical Imitation in Góngora's Major Ovidian Poems	2015	Vol. 49	Nro. 2	p 363-384
Farmer, Julia L.	Vélez Sainz, Julio. "El rey planeta:" Suerte de una divisa en el entramado encomiástico en torno a Felipe IV. Madrid & Frankfurt: Iberoamericana & Vervuert, 2017. (Sección Bibliográfica)	2019	Vol. 53	Nro. 1	p 422-424
Feinberg, Matthew I.	The Violence of Everyday Life: Lope de Vega's Fuente Ovejuna as Urban Allegory	2019	Vol. 53	Nro. 2	p 727-752
Feldman, Irina Alexandra	"Vida de artistas": la borrachera andina en el ámbito del hampa boliviano	2021	Vol. 55	Nro. 3	p 649-674
Fernández Cebrián, Ana	García-Donoso, Daniel. Escrituras postseculares: sedimentos de la religión en la narrativa española (1950-2010). Biblioteca Nueva, 2018. (Sección Bibliográfica)	2020	Vol. 54	Nro. 1	p 299-302
Fernández Cifuentes, Luis	Núñez Ruiz, Gabriel y Mar Campos Fernández-Figares. Cómo nos enseñaron a leer. Manuales de literatura en España, 1850-1960. Madrid: Ediciones Akal, 2005. (Sección Bibliográfica)	2008	Vol. 42	Nro. 2	p 379-380
Fernández de Alba, Francisco	Burnt Poems: Virgilio Piñera and the Community of Critical Exchange	2011	Vol. 45	Nro. 1	p 3-26
Fernández L'Hoeste, Héctor	From Rodrigo to Rosario: Birth and Rise of the Sicaresca	2008	Vol. 42	Nro. 3	p 543-558

Fernández L'Hoeste, Héctor	Kantaris, Geoffrey, and Rory O'Bryen, eds. Latin American Popular Culture. Politics, Media, Affect. Woodbridge, UK: Tamesis, 2013. (Sección Bibliográfica)	2015	Vol. 49	Nro. 1	p 196-198
Fernández Utrera, María Soledad	Museo de museos: Ramón Gómez de la Serna en el MNCARS. Meta-reflexividad y memoria en el museo público de arte contemporáneo español	2007	Vol. 41	Nro. 2	p 283-307
Fernández-Medina, Nicolás	Atomism and the Feminine Ideal in Ángela Grassi's El copo de nieve	2011	Vol. 45	Nro. 1	p 133-154
Fernández-Medina, Nicolás	Anderson, Andrew A. Ernesto Giménez Caballero: Ihe Vanguard Years (1921-1931). Newark: Juan de la Cuesta, 2011. (Sección Bibliográfica)	2012	Vol. 46	Nro. 3	p 569-571
Fernández, Christian	Zevallos Aguilar, Ulises Juan. Las provincias contraatacan: Regionalismo y anticentralismo en la literatura peruana del siglo XX. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Ediciones del Vicerrectorado Académico, 2009. (Sección Bibliográfica)	2012	Vol. 46	Nro. 2	p 386-389
Fernández, Enrique	García Santo-Tomás, Enrique. Signos vitales, procreación e imagen en la narrativa áurea. Iberoamericana-Vervuert, 2020. (Sección Bibliográfica)	2021	Vol. 55	Nro. 2	p 480-482
Fernández, Josep-Anton	Smith, Paul Julian. Television in Spain: From Franco to Almodovar. Woodbridge: Tamesis, 2006. (Sección Bibliográfica)	2009	Vol. 43	Nro. 2	p 435-437
Fernández, Pura	Redes trasatlánticas: el espacio editorial en castellano en el campo cultural contemporáneo	2012	Vol. 46	Nro. 2	p 177-201
Ferrán, Ofelia	"It Would Be Insane to Love a Dead Woman": Jorge Semprún's Maternal Crypt	2022	Vol. 56	Nro. 2	p 243-275
Ferreira-Pinto Bailey, Cristina	Oliveira, Emanuelle K. F. Writing Identity: The Politics of Contemporary Afro-Brazilian Literature. West Lafayette, Indiana: Purdue UP, 2008. Purdue Studies in Romance Literatures. (Sección Bibliográfica)	2009	Vol. 43	Nro. 3	p 703-705
Figuroa, Víctor	La noche de San Pedro and the Place of Blackness in the Poetry of Juan Antonio Corretjer	2020	Vol. 54	Nro. 2	p 431-454
Finley, Sara	Ventarola, Bárbara, ed. Ingenio y feminidad: Nuevos enfoques sobre la estética de Sor Juana Inés de la Cruz. Iberoamericana / Vervuert, 2017. (Sección Bibliográfica)	2019	Vol. 53	Nro. 3	p 1078-1080
Finley, Sarah	Embodied Sound and Female Voice in Sor Juana Inés de la Cruz's Canon: romance 8 and El divino Narciso	2016	Vol. 50	Nro. 1	p 191-216
Finley, Sarah	"¿Enseñar Música a un Ángel?": The Countess of Villaumbrosa as Sor Juana's Musical Patron in Romance 21	2022	Vol. 56	Nro. 1	p 29-50
Finley, Sarah	Perelmuter, Rosa, editor. La recepción literaria de sor Juana Inés de la Cruz: Un siglo de apreciaciones críticas (1910-2010). New York: Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA), 2021. (Sección Bibliográfica)	2022	Vol. 56	Nro. 3	p 433-435
Fisbach, Erich	Montoya Juárez, Jesús, y Ángel Esteban, eds. Entre Lo local y lo global. La narrativa latinoamericana en el cambio de siglo (1990-2006). Madrid: Iberoamericana - Vervuert, col. Nexos y Diferencias, 2008. (Sección Bibliográfica)	2010	Vol. 44	Nro. 2	p 510-512
Fischer, Carl	Fascism on Ice: Miguel Serrano in Chilean Antarctica	2020	Vol. 54	Nro. 2	p 505-532

Flesler, Daniela	Returns to Sepharad in the Work of Esther Bendahan	2021	Vol. 55	Nro. 2	p 345-367
Fonseca, Alberto	Herlinghaus, Hermann. <i>Narco-Epics: A Global Aesthetics of Sobriety</i> . New York: USA Bloomsbury, 2013. (Sección Bibliográfica)	2014	Vol. 48	Nro. 3	p 649-652
Ford, Katherine	Werth, Brenda. <i>Theatre, Performance, and Memory Politics in Argentina</i> . New York: Palgrave Macmillan, 2010. (Sección Bibliográfica)	2011	Vol. 45	Nro. 3	p 738-740
Ford, Katherine	Gallardo Saborido, Emilio J. <i>Disecionar los laureles. Los premios dramáticos de la Revolución Cubana (1959-1976)</i> . Varsovia: Instituto de estudios ibéricos e iberoamericanos, Universidad de Varsovia, 2015. (Sección Bibliográfica)	2018	Vol. 52	Nro. 1	p 258-260
Fornazzari, Alessandro	Jenckes, Kate. <i>Witnessing Beyond the Human: Addressing the Alterity of the Other in Post-coup Chile and Argentina</i> . State U of New York P, 2017. (Sección Bibliográfica)	2019	Vol. 53	Nro. 3	p 1055-1058
Fornoff, Carolyn	Brescia, Pablo, ed. <i>Cortázar sampleado. 32 lecturas iberoamericanas</i> . México: Librosampleados, 2014. (Sección Bibliográfica)	2017	Vol. 51	Nro. 3	p 703-705
Fornoff, Carolyn	Passivity and Nonhuman Absorption in Julieta Campos's "Celina o los gatos"	2018	Vol. 52	Nro. 1	p 51-74
Fornoff, Carolyn	Venkatesh, Vinodh. <i>New Maricón Cinema: Outing Latin American Film</i> . Austin: U of Texas P, 2016. (Sección Bibliográfica)	2018	Vol. 52	Nro. 1	p 283-285
Fornoff, Carolyn	Anderson, Mark, and Zélia M. Bora, eds. <i>Ecological Crisis and Cultural Representation in Latin America: Ecocritical Perspectives on Art, Film, and Literature</i> . Lanham: Lexington Books, 2016. (Sección Bibliográfica)	2018	Vol. 52	Nro. 2	p 691-693
Fornoff, Carolyn	Esch, Sophie. <i>Modernity at Gunpoint: Firearms, Politics, and Culture in Mexico and Central America</i> . U of Pittsburgh P, 2018. (Sección Bibliográfica)	2020	Vol. 54	Nro. 1	p 297-299
Franco, Sergio R.	Monsieur Pain o la crítica de la razón instrumental	2014	Vol. 48	Nro. 3	p 471-492
Franz, Thomas R.	Ciallella, Louise. <i>Quixotic Modernists: Reading Gender in Tristana, Trigo, and Martínez Sierra</i> . Lewisburg: Bucknell UP, 2007. (Sección Bibliográfica)	2008	Vol. 42	Nro. 3	p 587-588
French, Jennifer L.	Ramirez, Luz Elena. <i>British Representations of Latin America</i> . Gainesville: U of Florida P, 2007. (Sección Bibliográfica)	2009	Vol. 43	Nro. 1	p 215-217
Fridman, Federico	Castañeda, Luis H. <i>Comunidades efímeras: Grupos de vanguardia y neovanguardia en la novela hispanoamericana del siglo XX</i> . New York: Peter Lang Publishing, 2015. (Sección Bibliográfica)	2016	Vol. 50	Nro. 3	p 741-743
Fridman, Federico	The Remnants of the Poets' Brotherhood: Octavio Paz, Poetry, Theory, and the Question of Community	2018	Vol. 52	Nro. 3	p 837-866
Friedman, Edward H.	Schmidt, Rachel. <i>Forms of Modernity: Don Quixote and Modern Theories of the Novel</i> . Toronto: U of Toronto P, 2011. (Sección Bibliográfica)	2011	Vol. 45	Nro. 3	p 731-734
Frost, Daniel	Larra's Phantasmagoria: The Spectacle of Execution in Early Parliamentary Spain	2020	Vol. 54	Nro. 3	p 679-702
Frye, Timothy	Enmeshed Landscapes: (Re)Constructing Canal Zone Aesthetics in Las novelas canaleras	2019	Vol. 53	Nro. 3	p 970-990

Gac-Artigas, Priscilla	Schuessler, Michael K. Elena Poniatowska: An Intimate Biography. Tucson: U of Arizona P. (Sección Bibliográfica)	2008	Vol. 42	Nro. 2	p 384-386
Gainza C., Carolina	Weintraub, Scott. Latin American Technopoetics. Scientific Explorations in New Media. Routledge, 2018. (Sección Bibliográfica)	2020	Vol. 54	Nro. 2	p 646-648
Galarza Sepúlveda, Denise	Of Legends and Lack: The Economy of Criollo Discourse in the Historia de la Villa Imperial de Potosí	2008	Vol. 42	Nro. 1	p 3-29
Gallo, Erin	Arce, B. Christine. Mexico's Nobodies: the Cultural Legacy of the Soldadera and Afro-Mexican Women. Albany, NY: SUNY P, 2017. (Sección Bibliográfica)	2018	Vol. 52	Nro. 1	p 247-249
Gamboa, Yolanda	Gómez, María A., Santiago Juan-Navarro, and Phyllis Zatlin, eds. Juana of Castile: History and Myth of the Mad Queen. Lewisburg, PA: Bucknell UP, 2008. (Reseña)	2010	Vol. 44	Nro. 3	p 720-721
Gandolfi, Laura	Price, Brian, ed. Asaltos a la historia. Reimaginando la ficción histórica hispanoamericana. México: Ediciones Eón, 2014. (Sección Bibliográfica)	2017	Vol. 51	Nro. 1	p 221-224
Gano, Luis G.	Montoya Juárez, Jesús, y Ángel Esteban, eds. Miradas oblicuas en la narrativa latinoamericana contemporánea: Límites de lo real, fronteras de lo fantástico. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2009. (Reseña)	2011	Vol. 45	Nro. 2	p 508-511
Gansen, Elizabeth	"En la memoria de los que viven": The Boundaries of History in Gonzalo Fernández de Oviedo's Sumario (1526) and Historia general y natural de las Indias (1535)	2019	Vol. 53	Nro. 3	p 1015-1036
Garabano, Sandra	Copertari, Gabriela. Desintegración y justicia en el cine argentino contemporáneo. Woodbridge: Tamesis, 2009. (Reseña)	2010	Vol. 44	Nro. 3	p 709-711
Garcés, Marcela T.	Reading Between the Seams in El tiempo entre costuras	2020	Vol. 54	Nro. 2	p 455-476
García Candeira, Margarita	La resistencia a la modernidad: Ruinas (1866), de Rosalía de Castro, entre lo residual y la emergencia	2015	Vol. 49	Nro. 2	p 339-362
García Donoso, Daniel	Visiones de absoluto en Jorge Luis Borges y Javier Marías: "Funes el memorioso" y "Cuando fui mortal"	2014	Vol. 48	Nro. 1	p 75-96
García Guerrero, Isaac	Materialidad histórica como subversión en Aguaespejo granadino de José Val del Omar	2017	Vol. 51	Nro. 1	p 73-100
García León, David	Género y superposición de marcos temporales. El entrecruzamiento de diversas masculinidades en Bello animal de Fanny Buitrago	2017	Vol. 51	Nro. 1	p 149-172
García Loaeza, Pablo	Comedia de un naufrago: lectura anacrónica del capítulo X del libro L de la Historia general y natural de Gonzalo Fernández de Oviedo	2013	Vol. 47	Nro. 3	p 487-508
García Torres, Elena	Inscripciones del deseo: Las funciones de la mirada en tres cuentos de Almudena Grandes	2008	Vol. 42	Nro. 1	p 157-176
García-Bryce, Ariadna	The Power of Images in Guillén de Castro's Progne y Filomena	2015	Vol. 49	Nro. 1	p 45-64
García-Calderón, Myrna	De Burgos, Julia. Cartas a Consuelo. San Juan: Folium, 2014. (Sección Bibliográfica)	2017	Vol. 51	Nro. 2	p 467-469
García-Donoso, Daniel	Scarlett, Elizabeth. Religion and Spanish Film: Luis Buñuel, the Franco Era, and Contemporary	2016	Vol. 50	Nro. 2	p 545-548

	Directors. Ann Arbor: The U of Michigan P, 2014. (Sección Bibliográfica)				
García-Pascual, Raquel	Surwillo, Lisa. The Stages of Property: Copyrighting Theatre in Spain. Toronto/ Buffalo/London: U of Toronto P, 2007. (Sección Bibliográfica)	2010	Vol. 44	Nro. 1	p 285-287
García-Reidy, Alejandro	McCloskey, Jason, and Ignacio López Alemany, eds. Signs of Power in Habsburg Spain and the New World Lewisburg: Bucknell UP, 2013. (Sección Bibliográfica)	2013	Vol. 47	Nro. 3	p 586-589
García, Christina	Arencibia Coloma, Yaneidys. Para una teoría del arte en Historia y estilo, de Jorge Mañach. A Contracorriente, 2018. (Sección Bibliográfica)	2020	Vol. 54	Nro. 1	p 293-295
García, Christina	Of Souls, Skins, and Leopard Prints: Queer and Animal Creations of Cubanbeings	2021	Vol. 55	Nro. 3	p 675-701
Garibotto, Verónica	Rocha, Carolina, and Elizabeth Montes Garces, eds. Violence in Argentine Literature and Film (1989-2005). Calgary: U of Calgary P, 2010. (Sección Bibliográfica)	2012	Vol. 46	Nro. 1	p 160-163
Garibotto, Verónica	Revolution, Defeat, and Utopia: Artigas and the New Left in Uruguayan Theater	2013	Vol. 47	Nro. 1	p 127-150
Garibotto, Verónica	Tadeo Fuica, Beatriz. Uruguayan Cinema, 1960-2010. Text, Materiality, Archive. Suffolk: Tamesis, 2017. (Sección Bibliográfica)	2019	Vol. 53	Nro. 3	p 1074-1075
Garrett, Victoria L.	Janzen, Rebecca. The National Body in Mexican Literature: Collective Challenges to Biopolitical Control. New York: Palgrave Macmillan, 2015. (Sección Bibliográfica)	2017	Vol. 51	Nro. 1	p 206-208
Garrett, Victoria Lynn	Karush, Matthew B. Culture of Class: Radio and Cinema in the Making of a Divided Argentina, 1920-1946. Durham & London: Duke UP, 2012. (Sección Bibliográfica)	2014	Vol. 48	Nro. 3	p 652-654
Garrigan, Shelley	Allen, Heather J., and Andrew R. Reynolds, editors. Latin American Textualities: History, Materiality, and Digital Media. U of Arizona P, 2018. (Sección Bibliográfica)	2020	Vol. 54	Nro. 1	p 288-290
Garth, Todd S.	Serial Murder, Cannibalism, Grave Robbing and Widow Burning: The Ethical Art	2009	Vol. 43	Nro. 3	p 525-544
Gaspar, Martín	Parodi, Cristina. Borges-Bioy en contexto: Una lectura guiada de H. Bustos Domecq y B. Suárez Lynch. Borges Center-University of Pittsburgh, 2018. (Sección Bibliográfica)	2019	Vol. 53	Nro. 3	p 1062-1064
Gavela, Yvonne	La retórica de lo icónico en la narración fílmica de Veo Veo de Grabiela Bustelo	2011	Vol. 45	Nro. 2	p 307-330
Gentic, Tania	Serur, Raquel, coord. La excentricidad del texto: El carácter poético del Nuevo catecismo para indios remisos. México, OF: UNAM, 2010. (Sección Bibliográfica)	2012	Vol. 46	Nro. 3	p 595-597
Gies, David T.	Wright, Sarah. Tales of Seduction. The Figure of Don Juan in Spanish Culture. London & New York: Tauris Academic Studies, 2008. (Sección Bibliográfica)	2009	Vol. 43	Nro. 1	p 220-222
Gilbert, Claire	Martínez Góngora, Mar. Los espacios coloniales en las crónicas de Berbería. Madrid and Frankfurt am Main: Iberoamericana - Vervuert, 2013. (Sección Bibliográfica)	2016	Vol. 50	Nro. 2	p 539-542
Giles, Ryan D.	Fernández, Enrique. Anxieties of Inferiority and Dissection in Early Modern Spain. Toronto: U of Toronto P, 2015. (Sección Bibliográfica)	2017	Vol. 51	Nro. 3	p 716-718
Gimbernat González, Ester	Mercado, Sarli E. Cartografías del destierro. En torno a la poesía de Juan Gelman y Luisa Futoransky. Buenos Aires: Ediciones Corregidor, 2008. (Sección Bibliográfica)	2012	Vol. 46	Nro. 1	p 153-155

Gingerich, Stephen D.	Prefatory Conventions and Invention: Rereading Borges's Prologue to La invención de Morel	2018	Vol. 52	Nro. 3	p 983-1006
Ginway, M. Elizabeth	Haywood-Ferreira, Rachel. The Emergence of Latin American Science Fiction. Middletown, CT: Wesleyan UP, 2011. (Reseña)	2013	Vol. 47	Nro. 1	p 190-192
Glose, Glen S.	Mattalia, Sonia. La ley y el crimen. Usos del relato policial en la narrativa argentina (1880-2000). Madrid: Iberoamericana/Vervuert, 2008. (Sección Bibliográfica)	2010	Vol. 44	Nro. 1	p 276-278
Godoy Marquet, Juan M.	Mayhew, Jonathan. Apocryphal Lorca: Translation, Parody, Kitsch. Chicago: U of Chicago P, 2009. (Sección Bibliográfica)	2010	Vol. 44	Nro. 1	p 278-280
Goldberg, Sarah	Declamation Fever: Poetry Recitation and Mass Culture in Buenos Aires, 1900–1946	2020	Vol. 54	Nro. 2	p 557-582
Goldgel Carballo, Víctor	Imitación periférica: Larra y Alberdi	2008	Vol. 42	Nro. 1	p 31-50
Goldgel-Carballo, Víctor	Plagio y anacronismo deliberado en la novela antiesclavista cubana	2019	Vol. 53	Nro. 2	p 563-584
Gollnick, Brian	Fascist Elements in Dr. Atl's Short Fiction	2022	Vol. 56	Nro. 2	p 195-218
Gollnick, Brian	Sabau, Ana. Riot and Rebellion in Mexico: The Making of a Race War Paradigm. U of Texas P, 2022. (Sección Bibliográfica)	2023	Vol. 57	Nro. 1	p 101-103
Gomes, Miguel	Roberts, Nicholas. Poetry and Loss: The Work of Eugenio Montejó. Woodbridge and Rochester: Tamesis Books, 2009. (Reseña)	2011	Vol. 45	Nro. 2	p 515-517
Gomes, Miguel	La persistencia de la nación: el país como signo en la nueva narrativa venezolana	2012	Vol. 46	Nro. 1	p 115-134
Gomes, Miguel	Hacia una poética del desencanto: modernidad, autoritarismo y lírica venezolana (1958-2018)	2020	Vol. 54	Nro. 2	p 345-370
Gómez L-Quñones, Antonio	Más allá de la nostalgia: espacio, modernización y democracia en El cielo gira y En construcción	2007	Vol. 41	Nro. 3	p 363-386
Gómez Unamuno, Aurelia	Brescia, Pablo y Evelia Romano, coords. El ojo en el caleidoscopio. México: Difusión cultural UNAM, Serie El estudio, U Nacional Autónoma de México, 2006. (Sección Bibliográfica)	2009	Vol. 43	Nro. 3	p 675-677
Gómez, Benito	La retórica del miedo: La función del monstruo de Frankenstein en El espíritu de la colmena	2018	Vol. 52	Nro. 1	p 147-170
Gómez, Leila	Lanctot, Brendan. Beyond Civilization and Barbarism. Culture and Politics in Postrevolutionary Argentina. Lewisburg: Bucknell UP, 2014. (Sección Bibliográfica)	2015	Vol. 49	Nro. 3	p 591-593
Góngora, Mar M.	Armstrong-Roche, Michael. Cervantes' Epic Novel' Empire, Religion, and the Dream Life of Heroes in Persiks. Toronto: U of Toronto P, 2009. (Reseña)	2011	Vol. 45	Nro. 1	p 218-220
González Arias, Francisca	Pereira-Muro, Carmen. Género, nación y literatura: Emilia Pardo Bazán en la literatura gallega y española. West Lafayette: Purdue UP, 2013. (Sección Bibliográfica)	2014	Vol. 48	Nro. 3	p 665-669
González Echevarría, Roberto	Papeleo, espacio y tiempo en El carnero: el archivo se confiesa	2015	Vol. 49	Nro. 3	p 423-432
González Mandri, Flora M.	Cordones-Cook, Juanamaría. Soltando amarras y memorias: mundo y poesía de Nancy Morejón. Santiago, Chile: Editorial Cuarto Propio, 2009. (Reseña)	2011	Vol. 45	Nro. 2	p 495-497

González Pérez, Aníbal	Más allá de la nación en la literatura latinoamericana del siglo XXI (Introducción)	2012	Vol. 46	Nro. 1	p 51-54
González-Allende, Iker	Las novias de Concha Espina: amor durante la Guerra Civil Española	2011	Vol. 45	Nro. 3	p 527-549
González-Ruiz, Julio	Berco, Cristian. Sexual Hierarchies, Public Status: Men, Sodomy, and Society in Spain's Golden Age. Toronto: U of Toronto P, 2007. (Sección Bibliográfica)	2008	Vol. 42	Nro. 2	p 353-354
González-Ruiz, Julio	Cartagena Calderón, José R. Masculinidades en obras: El drama de la hombría en la España imperial. Newark, DE: Juan de la Cuesta-Hispanic Monographs, 2008. (Sección Bibliográfica)	2009	Vol. 43	Nro. 2	p 415-417
González, Aníbal	Adiós a la nostalgia: la narrativa hispanoamericana después de la nación	2012	Vol. 46	Nro. 1	p 83-98
González, Eduardo	Olivares, Jorge. Becoming Reinaldo Arenas: Family, Sexuality, and the Cuban Revolution. Durham: Duke UP, 2013. (Sección Bibliográfica)	2014	Vol. 48	Nro. 3	p 660-663
González, Eduardo	López, María Encarnación. Homosexuality and Invisibility in Revolutionary Cuba: Reinaldo Arenas and Tomás Gutiérrez Alea. Tamesis, Woodbridge, 2015. (Sección Bibliográfica)	2017	Vol. 51	Nro. 2	p 482-485
González, José Eduardo	Pistacchio, Romina. La aporía descolonial: releendo la tradición crítica de la crítica literaria hispanoamericana. Los casos de Antonio Cornejo Polar y Ángel Rama. Iberoamericana – Vervuert, 2018. (Sección Bibliográfica)	2020	Vol. 54	Nro. 2	p 630-632
Goode, Joshua	Halevi-Wise, Yael, ed. Sephardism: Spanish Jewish History and the Modern Literary Imagination. Stanford, CA: Stanford UP, 2012. (Sección Bibliográfica)	2013	Vol. 47	Nro. 2	p 351-353
Gordon, Rocío	Configuraciones del yo en El abrazo partido (2004) de Daniel Burman y Papirosen (2011) de Gastón Solnicki: entre los Otros y un lugar en la historia	2018	Vol. 52	Nro. 2	p 575-597
Gortez, Enrique	Macchi, Fernanda. Incas ilustrados. Reconstrucciones imperiales en la segunda mitad del siglo XVIII. Madrid y Frankfurt am Main: Iberoamericana y Vervuert, 2009. (Sección Bibliográfica)	2011	Vol. 45	Nro. 3	p 718-721
Graham-Jones, Jean	Zandstra, Dianne M. Embodying Resistance: Griselda Gámbaro and the Grotesque. Bucknell Series in Latin American Literature and Theory. Lewisburg: Bucknell UP, 2007. (Sección Bibliográfica)	2009	Vol. 43	Nro. 2	p 443-446
Graig, Linda	Corbatta, Jorgelina. Manuel Puig: Mito personal, historia y ficción. Buenos Aires: Corregidor, 2009. (Reseña)	2011	Vol. 45	Nro. 2	p 493-495
Grasset, Eloi	Resina, Joan Ramon. Josep Pla. Seeing the World in the Form of Articles. U of Toronto P, 2017. (Sección Bibliográfica)	2018	Vol. 52	Nro. 3	p 1032-1035
Griffin, Jane D.	Rabasa, Magalí. The Book In Movement: Autonomous Politics and the Lettered City Underground. The U of Pittsburgh P, 2019. (Sección Bibliográfica)	2021	Vol. 55	Nro. 3	p 815-817
Grijalva, Juan Carlos	Nina, Fernando. La expresión metaperiférica: narrativa ecuatoriana del siglo XX. José de la Cuadra, Jorge Icaza y Pablo Palacio. Madrid: Iberoamericana-Vervuert, 2011. (Sección Bibliográfica)	2013	Vol. 47	Nro. 3	p 590-593
Grinberg Pla, Valeria	El tránsito como estrategia de vida y de literatura: el proyecto literario transnacional en resistencia de los intelectuales afrocaribeños Eric Walrond, Claude McKay y Samuel Nation	2020	Vol. 54	Nro. 1	p 49-72

Groundland, Mark	Quinn, Mary B. <i>The Moor and the Novel: Narrating Absence in Early Modern Spain</i> . New York: Palgrave MacMillan, 2013. (Sección Bibliográfica)	2015	Vol. 49	Nro. 3	p 606-608
Guerrero, Gustavo	Literatura, nación y globalización en Hispanoamérica: explotando el horizonte post-nacional	2012	Vol. 46	Nro. 1	p 73-82
Guerrero, Javier	Continente vulgar: Salvador Novo en Hollywood	2017	Vol. 51	Nro. 1	p 11-46
Gunnels, Bridgette W.	The Consequences of Capitalism: Horacio Quiroga Writes the Proletariat	2011	Vol. 45	Nro. 1	p 67-88
Gutiérrez Albilla, Julián Daniel	Estrada, Isabel M. <i>El documental cinematográfico y televisivo contemporáneo. Memoria, sujeto y formación de la identidad democrática española</i> . Woodbridge: Tamesis 2013. (Sección Bibliográfica)	2015	Vol. 49	Nro. 1	p 181-183
Gutiérrez Albilla, Julián Daniel	Critical Theory and Psychoanalysis in Spanish Cinema. (Introduction)	2018	Vol. 52	Nro. 2	p 295-304
Gutiérrez Negrón, Sergio	Hoyos, Héctor. <i>Beyond Bolaño: The Global Latin American Novel</i> . New York: Columbia UP, 2015. (Sección Bibliográfica)	2017	Vol. 51	Nro. 1	p 204-206
Gutiérrez Negrón, Sergio	Price, Brian, et al., eds. <i>TransLatin Joyce: Global Transmissions in Ibero-American Literature</i> . New York: Palgrave MacMillan, 2014. (Sección Bibliográfica)	2017	Vol. 51	Nro. 2	p 497-499
Gutiérrez Negrón, Sergio	Trigo, Benigno. <i>Malady and Genius: Self-Sacrifice in Puerto Rican Literature</i> . Albany: State U of New York P, 2016. (Sección Bibliográfica)	2017	Vol. 51	Nro. 3	p 735-737
Gutiérrez Silva, Manuel	Eternally Present: Octavio Paz at One Hundred. (Artículos de Reseña)	2017	Vol. 51	Nro. 3	p 677-692
Gutiérrez-Albilla, Julián Daniel	Remembering Spanish Migration to Germany in Late Francoism: Migrant, Embodied Memories and Imagining the Futurity of the "Not-Yet Community" in El tren de la memoria	2018	Vol. 52	Nro. 2	p 455-474
Gutierrez-Mouat, Ricardo	Gaspar, Martín. <i>La condición traductora: sobre los nuevos protagonistas de la literatura latinoamericana</i> . Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 2014. (Sección Bibliográfica)	2016	Vol. 50	Nro. 3	p 757-759
Gutierrez-Mouat, Ricardo	Gómez, Antonio. <i>Escribir el espacio ausente: exilio y cultura nacional en Díaz, Wajzman y Bolaño</i> . Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2013. (Sección Bibliográfica)	2016	Vol. 50	Nro. 3	p 759-762
Gutiérrez-Mouat, Ricardo	Del Sarto, Ana María. <i>Sospecha y goce: una genealogía de la crítica cultural en Chile</i> . Santiago: Cuarto Propio, 2010. (Sección Bibliográfica)	2012	Vol. 46	Nro. 2	p 382-384
Gutiérrez-Negrón, Sergio	El peligro del ludita: vagancia, humanismo y técnica en la ensayística de Guillermo Fadanelli	2014	Vol. 48	Nro. 3	p 449-470
Gutiérrez, Manuel	Ortega, Bertín. <i>Utopías inquietantes: narrativa proletaria en México</i> . Veracruz: Ataranzas, 2008. (Sección Bibliográfica)	2012	Vol. 46	Nro. 2	p 374-376
Gutiérrez, Manuel	Flores, Malva. <i>El ocaso de los poetas intelectuales y "la generación del desencanto"</i> . Veracruz: Universidad Veracruzana, 2010. (Sección Bibliográfica)	2012	Vol. 46	Nro. 3	p 579-582
Gutiérrez, Manuel	Nicholson, Melanie. <i>Surrealism in Latin American Literature: Searching for Breton's Ghost</i> . New York: Palgrave Macmillan, 2013. (Sección Bibliográfica)	2015	Vol. 49	Nro. 1	p 205-208
Gužauskytė, Evelina	Myers, Kathleen Ann. <i>Fernández de Oviedo's Chronicle of America: A New History for a New World</i> . Trans. Nina M. Scott. Austin: U of Texas P, 2007. (Sección Bibliográfica)	2008	Vol. 42	Nro. 3	p 616-617

Habra, Hedy	Köllmann, Sabine. A Companion to Mario Vargas Llosa. Woodbridge: Tamesis, 2014. (Sección Bibliográfica)	2015	Vol. 49	Nro. 2	p 391-394
Hallstead, Susan	Root, Regina A. Couture and Consensus: Fashion and Politics in Postcolonial Argentina. Minneapolis: U of Minnesota P, 2010. (Sección Bibliográfica)	2012	Vol. 46	Nro. 1	p 163-166
Hamilton, Carrie	Serra, Ana. The "New Man" in Cuba: Culture and Identity in the Revolution. Gainesville: UP of Florida, 2007. (Sección Bibliográfica)	2008	Vol. 42	Nro. 1	p 206-208
Hanneken, Jaime	Los pliegues de Paradiso	2011	Vol. 45	Nro. 3	p 593-614
Hanneken, Jaime	González Espitia, Juan Carlos. On the Dark Side of the Archive: Nation and Literature in Spanish America and the Turn of the Century. Lewisburg: Bucknell UP, 2010. (Sección Bibliográfica)	2012	Vol. 46	Nro. 2	p 357-359
Hanneken, Jaime	Comfort, Kelly. European Aestheticism and Spanish American Modernismo: Artist Protagonists and the Philosophy of Art for Art's Sake. New York: Palgrave Macmillan, 2011. (Sección Bibliográfica)	2013	Vol. 47	Nro. 2	p 344-346
Hardcastle, Anne E.	Urioste Azcorra, Carmen de. Novela y sociedad en la España contemporánea (1994-2009). Madrid: Editorial Fundamentos, Espiral Hispano-Americana, 2009. (Reseña)	2011	Vol. 45	Nro. 2	p 519-521
Harkema, Leslie J.	Disillusioned Youth and the Search for Alternative Maturities in Antonio Espina's Pájaro Pinto	2019	Vol. 53	Nro. 2	p 633-656
Harkema, Leslie J.	Aguirre Oteiza, Daniel. This Ghostly Poetry: History and Memory of Exiled Spanish Republican Poets. U of Toronto P, 2020. (Sección Bibliográfica)	2022	Vol. 56	Nro. 1	p 169-171
Harney, Michael	Fallows, Noel. Jousting in Medieval and Renaissance Iberia. Woodbridge: The Boydell Press, 2010. (Sección Bibliográfica)	2011	Vol. 45	Nro. 3	p 716-718
Hart, Stephen ; Harvey, Elizabeth	Shaw, Deborah, ed. Contemporary Latin American Cinema: Breaking into the Global Market. Lanham: Rowman & Littlefield Publishers, 2007. (Sección Bibliográfica)	2009	Vol. 43	Nro. 3	p 708-710
Heffes, Gisela	Hoyos, Héctor. Things with a History. Transcultural Materialism and the Literatures of Extraction in Contemporary Latin America. New York: Columbia University Press, 2019. (Sección Bibliográfica)	2023	Vol. 57	Nro. 1	p 113-116
Heneghan, Dorota	Before 1898: Architecture and Nation in Emilia Pardo Bazán's El tesoro de Gastón	2018	Vol. 52	Nro. 1	p 223-244
Heneghan, Dorota	Smith, Jennifer (ed). Modern Spanish Women as Agents of Change: Essays in Honor of Maryellen Bieder. Bucknell University Press, 2019. (Sección Bibliográfica)	2022	Vol. 56	Nro. 3	p 429-431
Hernández Barbosa, Sonsoles	Discursos sobre la sensorialidad en el fin de siglo español: del krausismo a la ciencia experimental	2014	Vol. 48	Nro. 2	p 285-306
Hernández Salván, Marta	A Requiem for a Chimera: Poetics of the Cuban Post-Revolution	2009	Vol. 43	Nro. 1	p 149-170
Hernández Salván, Marta	Buckwalter-Arias, James. Cuba and the New Origenismo. Rochester, NY: Tamesis, 2010. (Sección Bibliográfica)	2013	Vol. 47	Nro. 3	p 575-577
Hernández-Torres, Yelopattli	Lactancia y cuerpo materno como transmisores de conocimiento y virtud: difusión de	2019	Vol. 53	Nro. 2	p 701-726

	literatura médica en la Gazeta de México y el Diario de México				
Hernández, Paola	Ford, Katherine. <i>Politics and Violence in Cuban and Argentine Theater</i> . New York: Palgrave Macmillan, 2010. (Sección Bibliográfica)	2012	Vol. 46	Nro. 3	p 582-584
Herrera Díaz, Gustavo	<i>Nation and Theater in Crisis: The Intermedial Revolution of Electra Garrigó</i>	2021	Vol. 55	Nro. 2	p 421-444
Herrero-Senés, Juan	Ascunce Arenas, Aránzazu. <i>Barcelona and Madrid: Social Networks of the Avant-Garde</i> . Lewisburg: Bucknell UP, 2012. (Sección Bibliográfica)	2014	Vol. 48	Nro. 3	p 643-644
Herrero-Senés, Juan	Venegas, José Luis. <i>Transatlantic Correspondence: Modernity, Epistolarity, and Literature in Spain and Spanish America, 1898-1992</i> . Columbus: The Ohio State UP, 2014. (Sección Bibliográfica)	2016	Vol. 50	Nro. 2	p 550-552
Hidalgo, José Manuel	<i>El engaño del sentido ocular en la Novela del celoso extremeño: Pigmalión y Narciso</i>	2012	Vol. 46	Nro. 3	p 505-526
Highfill, Juli	Davidson, Robert A. <i>Jazz-Age Barcelona</i> . Toronto: U of Toronto P, 2009. (Sección Bibliográfica)	2011	Vol. 45	Nro. 3	p 709-711
Highfill, Juli	Nanclares, Gustavo. <i>La cámara y el cálamo: Ansiedades cinematográficas en la narrativa hispánica de vanguardia</i> . Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2010. (Sección Bibliográfica)	2012	Vol. 46	Nro. 1	p 155-158
Highfill, Juli	Martín-Estudillo, Luis, and Nicholas Spadaccini, eds. <i>New Spain, New Literatures</i> . Nashville: Vanderbilt UP, 2010. (Sección Bibliográfica)	2012	Vol. 46	Nro. 2	p 368-371
Hill, Ruth	Jouve Martín, José R. <i>The Black Doctors of Colonial Lima: Science, Race, and Writing in Colonial and Early Republican Peru</i> . Canada: McGill-Queen's UP, 2014. (Sección Bibliográfica)	2016	Vol. 50	Nro. 3	p 765-767
Hind, Emily	González Boixo, José Carlos, ed. <i>Tendencias de la narrativa mexicana actual</i> . Frankfurt: Vervuert, 2009. (Sección Bibliográfica)	2010	Vol. 44	Nro. 2	p 494-496
Hind, Emily	Sánchez, Fernando Fabio. <i>Artful Assassins: Murder as Art in Modern Mexico</i> . Trans. Stephen J. Clark. Nashville: Vanderbilt UP, 2010. (Sección Bibliográfica)	2011	Vol. 45	Nro. 3	p 730-731
Hind, Emily	Price, Brian L. <i>Cult of Defeat in Mexico's Historical Fiction</i> . New York: Palgrave Macmillan, 2012. (Sección Bibliográfica)	2013	Vol. 47	Nro. 3	p 593-595
Hind, Emily	Ruisánchez Serra, José Ramón. <i>Historias que regresan: Topología y renarración en la segunda mitad del siglo XX mexicano</i> . México, DF: Universidad Iberoamericana and El Fondo de Cultura Económica, 2012. (Sección Bibliográfica)	2014	Vol. 48	Nro. 1	p 248-250
Hind, Emily	Rocha, Carolina, and Georgie Seminet, eds. <i>Screening Minors in Latin American Cinema</i> . Lanham MD: Lexington Books, 2014. (Sección Bibliográfica)	2017	Vol. 51	Nro. 1	p 224-226
Hoeg, Jerry	Cano, Luis C. <i>Intermitente recurrencia: la ciencia ficción y el canon literario hispanoamericano</i> . Corregidor: Buenos Aires, 2006. (Reseña)	2011	Vol. 45	Nro. 1	p 225-227
Holloway, Vance	Agawu-Kakraba, Yaw. <i>Postmodernity in Spanish Fiction and Culture</i> . Cardiff: U of Wales P, 2010. (Reseña)	2011	Vol. 45	Nro. 1	p 215-218
Holmes, Amanda	Lambright, Anne, and Elisabeth Guerrero, eds. <i>Unfolding the City: Women Write the City in</i>	2009	Vol. 43	Nro. 2	p 429-430

	Latin America. Minneapolis: U of Minnesota P, 2007. (Sección Bibliográfica)				
Hontanilla, Ana	DuPont, Denise. Realism as Resistance: Romanticism and Authorship in Galdos, Clarín, and Baroja. Lewisburg: Bucknell UP, 2006. (Sección Bibliográfica)	2007	Vol. 41	Nro. 1	p 136-138
Hontanilla, Ana	Schurlknight, Donald E. Power and Dissent. Larra and Democracy in Nineteenth-Century Spain. Lewisburg: Bucknell UP, 2009. (Sección Bibliográfica)	2009	Vol. 43	Nro. 3	p 706-708
Hontanilla, Ana	La figura del vago en la España ilustrada	2016	Vol. 50	Nro. 2	p 509-532
Hooper, Kirsty	Consuming Nationalism? Taste, Language, and the Novel in Constitutional Galicia	2010	Vol. 44	Nro. 3	p 635-656
Hopkins, Claudia	Calderwood, Eric. Colonial al-Andalus: Spain and the Making of Modern Moroccan Culture. Harvard UP, 2018. (Sección Bibliográfica)	2021	Vol. 55	Nro. 1	p 295-298
Hortiguera, Hugo	Claxton, Robert Howard. From Parsifal to Perón. Early Radio in Argentina, 1920-1944. Gainesville: Florida. UP of Florida, 2007. (Sección Bibliográfica)	2008	Vol. 42	Nro. 2	p 368-370
Hoyos Ayala, Héctor	Cortez, Enrique y Gwen Kirkpatrick, eds, Estar en el presente : literatura y nación desde el Bicentenario. Lima y Berkeley : Latinoamericana Editores y Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar, 2012. (Sección Bibliográfica)	2014	Vol. 48	Nro. 1	p 224-226
Hoyos Ayala, Héctor ; Rocha, Marília Librandi	Theories of the Contemporary in South America Theories of the Contemporary in South America (Introduction)	2014	Vol. 48	Nro. 1	p 97-104
Hoyos, Héctor	The Lives of García Márquez. (Artículo de Reseña) Bell-Villada, Gene H. García Márquez: The Man and his Work.	2011	Vol. 45	Nro. 2	p 473-486
Hoyos, Héctor	The Lives of García Márquez. (Artículo de Reseña) Hatt, Stephen M. Gabriel García Márquez.	2011	Vol. 45	Nro. 2	p 473-486
Hoyos, Héctor	The Lives of García Márquez. (Artículo de Reseña) Martin, Gerald. Gabriel García Márquez: A Life.	2011	Vol. 45	Nro. 2	p 473-486
Hoyos, Héctor	The Lives of García Márquez. (Artículo de Reseña) Pelayo, Rubén. Gabriel García Márquez: A Biography.	2011	Vol. 45	Nro. 2	p 473-486
Hoyos, Héctor	The Lives of García Márquez. (Artículo de Reseña) Stavans, Ilan. Gabriel García Márquez: The Early Years.	2011	Vol. 45	Nro. 2	p 473-486
Hoyos, Héctor	The Lives of García Márquez. (Artículo de Reseña) Swanson, Philip, ed. The Cambridge Companion to Gabriel García Márquez.	2011	Vol. 45	Nro. 2	p 473-486
Hoyos, Héctor	The Lives of García Márquez. (Artículo de Reseña) Williams, Raymond Leslie. A Companion to Gabriel García Márquez.	2011	Vol. 45	Nro. 2	p 473-486
Hoyos, Héctor	Kelman, David. Counterfeit Politics: Secret Plots and Conspiracy Narratives in the Americas. Lewisburg: Bucknell UP, 2012. (Sección Bibliográfica)	2014	Vol. 48	Nro. 2	p 403-406
Hoyos, Héctor	Franco, Jean. Cruel Modernity. Durham: Duke UP, 2013. (Sección Bibliográfica)	2015	Vol. 49	Nro. 2	p 389-391
Hoyos, Jairo Antonio	Townsend, Sarah J. The Unfinished Art of Theater. Avant-Garde Intellectuals in Mexico and	2020	Vol. 54	Nro. 1	p 325-327

	Brazil. Northwestern UP, 2018. (Sección Bibliográfica)				
Hsu, Carmen	Ellis, Robert Richmond. They Need Nothing: Hispanic-Asian Encounters of the Colonial Period. Toronto: U of Toronto P, 2012. (Sección Bibliográfica)	2013	Vol. 47	Nro. 2	p 349-351
Hsu, Carmen Y.	Cruz, Anne J., ed. Approaches to Teaching "Lazarillo de Tormes" and the Picaresque Tradition. New York: The Modern Language Association of America, 2008. (Sección Bibliográfica)	2010	Vol. 44	Nro. 2	p 481-483
Huberman, Ariana	Pridgeon, Stephanie. Revolutionary Visions: Jewish Life and Politics in Latin American Film. U of Toronto P, 2021. (Sección Bibliográfica)	2023	Vol. 57	Nro. 1	p 111-113
Huertas, Rafael	Memorias de Ultrafrenia (1890): La novela científica y los territorios de la subjetividad	2010	Vol. 44	Nro. 1	p 31-55
Infante, Ignacio	Tomás Eloy con Borges: Ficciones Verdaderas	2010	Vol. 44	Nro. 1	p 5-5
Ingram, Rebecca	Nadeau, Carolyn. Food Matters: Alonso Quijano's Diet and the Discourse of Food in Early Modern Spain. U of Toronto P, 2016. (Sección Bibliográfica)	2018	Vol. 52	Nro. 1	p 269-272
Intersimone, Luis Alfredo	Montoya Juarez, Jesús. Mario Levrero para armar. Jorge Varlotta y el libertinaje imaginativo. Montevideo: Trilce, 2013. (Sección Bibliográfica)	2015	Vol. 49	Nro. 2	p 394-396
Irigoyen García, Javier	Libia en Toledo: "lo moro" en Las firmezas de Isabela de Luis de Góngora	2013	Vol. 47	Nro. 3	p 375-396
Irwin, Robert McKee	Herlinghaus, Hermann. Violence Without Guilt: Ethical Narratives from the Global South. New York: Palgrave Macmillan, 2009. (Sección Bibliográfica)	2010	Vol. 44	Nro. 2	p 496-501
Irwin, Robert McKee	Deseo nocturno, turismo sexual, diferencia racial en Nostalgia de la muerte	2011	Vol. 45	Nro. 2	p 417-436
Izquierdo, Lucas	Mariátegui, Pareto y Sorel: revisionismo o revolución decolonial	2015	Vol. 49	Nro. 3	p 549-570
Jackson-Schebetta, Lisa	Young, Clinton D. Music Theatre and Popular Nationalism in Spain, 1880-1930. Baton Rouge: Louisiana State UP, 2016. (Sección Bibliográfica)	2017	Vol. 51	Nro. 3	p 740-742
Jackson, Holly	Casilda's Letters, Archive Fever, and the Juan Goytisolo Brand	2022	Vol. 56	Nro. 2	p 277-299
Jaffe, Samuel	Feldman, Irina Alexandra. Rethinking Community from Peru: The Political Philosophy of José María Arguedas. Pittsburgh: U of Pittsburgh P., 2014. (Sección Bibliográfica)	2016	Vol. 50	Nro. 1	p 261-263
Jaffee, Samuel	Feldman, Irina Alexandra. Rethinking Community from Peru: The Political Philosophy of José María Arguedas. Pittsburgh: U of Pittsburgh P, 2014. (Sección Bibliográfica)	2016	Vol. 50	Nro. 3	p 755-757
Jaimes, Héctor	Ética y "modernidad líquida": Fricción de Eloy Urroz y Lodo de Guillermo Fadanelli	2015	Vol. 49	Nro. 1	p 25-44
Janzen, Rebecca	Palou, Pedro Ángel. El fracaso del mestizo. México: Ariel, 2014. (Sección Bibliográfica)	2015	Vol. 49	Nro. 1	p 210-212
Janzen, Rebecca	Reber, Dierdra. Coming to Our Senses: Affect and an Order of Things For Global Culture. New York: Columbia UP, 2016. (Sección Bibliográfica)	2017	Vol. 51	Nro. 3	p 731-733
Janzen, Rebecca	González, Aníbal. In Search of the Sacred Book: Religion and the Contemporary Latin American Novel. U of Pittsburgh P, 2018. (Sección Bibliográfica)	2019	Vol. 53	Nro. 3	p 1054-1055

Jato, Mónica	Diez de Revenga, Javier y Mariano Paco, eds. En un pozo de lumbre. Estudios sobre Carmen Conde. Fundación Caja Murcia, 2008. (Sección Bibliográfica)	2009	Vol. 43	Nro. 3	p 681-683
Jáuregui, Carlos A.	Cabeza de Vaca, Mala Cosa y las vicisitudes de la extrañeza	2014	Vol. 48	Nro. 3	p 421-448
Jeffres, Travis	Brian, Amber. Alva Ixtlilxochitl's Native Archive and the Circulation of Knowledge in Colonial Mexico. Nashville: Vanderbilt UP, 2016. (Sección Bibliográfica)	2018	Vol. 52	Nro. 1	p 253-255
Jenckes, Kate	Myopic Witnessing and the Intermittent Possibilities of Community in Sergio Chejfec's Los planetas and Boca de lobo	2010	Vol. 44	Nro. 1	p 213-234
Jerez-Farrán, Carlos	Diez de Revenga, Francisco. Los poetas del 27, clásicos y modernos. Murcia: Ediciones Tres Fronteras, Consejería de Cultura y Turismo, 2009. (Sección Bibliográfica)	2010	Vol. 44	Nro. 1	p 257-259
Jiménez Aguirre, Gustavo	La casa azul y la cofradía del arte: dos revistas mexicanas en el imaginario intercontinental de la "raza latina" (1894-1903)	2012	Vol. 46	Nro. 2	p 289-308
Johnson, Benjamin S.	Black Masculinity after "el Negro Gaitán": The Racial and Gender Politics of Arnoldo Palacios's Las estrellas son negras	2019	Vol. 53	Nro. 3	p 947-969
Johnson, Matt	Hollywood Cinema and Simulation in the Novels of Roberto Arlt	2021	Vol. 55	Nro. 1	p 237-260
Johnson, Roberta	The Concept of Gender Equality in Constitutional Spain	2010	Vol. 44	Nro. 3	p 611-633
Jørgensen, Beth E.	Bencomo, Anadeli. Entre héroes, fantasmas y apocalípticos. Testigos y paisajes en la crónica mexicana. Cartagena de Indias: Ed. Pluma de Mompos, 2011. (Sección Bibliográfica)	2013	Vol. 47	Nro. 2	p 337-339
Jorza, Diana Roxana	Pérez, Jorge. Confessional Cinema: Religion, Film, and Modernity in Spain's Development Years, 1960-1975. Toronto, Buffalo, and London: U of Toronto P, 2017. (Sección Bibliográfica)	2018	Vol. 52	Nro. 2	p 720-723
Josiowicz, Alejandra	Andermann, Jens, and Alvaro Fernández Bravo, eds. New Argentine and Brazilian Cinema: Reality Effects. New York: Palgrave Macmillan, 2013. (Sección Bibliográfica)	2015	Vol. 49	Nro. 1	p 173-175
Josiowicz, Alejandra	Dufays, Sophie. El niño en el cine argentino de la postdictadura (1983-2008). Alegoría y nostalgia. Woodbridge, UK: Tamesis, 2014. (Sección Bibliográfica)	2016	Vol. 50	Nro. 3	p 750-752
Jouve Martín, José Ramón	Brewer-García, Larissa. Beyond Babel: Translations of Blackness in Colonial Peru and New Granada. "Afro-Latin America" Series, Cambridge UP, 2020. (Sección Bibliográfica)	2023	Vol. 57	Nro. 1	p 105-107
Jouve-Martín, José Ramón	En la urna del destino: Zafira y el modo trágico en la obra de Juan Francisco Manzano	2009	Vol. 43	Nro. 3	p 501-524
Juan-Navarro, Santiago	González, Luis Mariano. Fascismo, kitsch y cine histórico español (1939-1953). Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2009. (Sección Bibliográfica)	2010	Vol. 44	Nro. 1	p 259-261
Kallendorf, Hilaire	Carrión, María M. Subject Stages: Marriage, Theatre, and the Law in Early Modern Spain. Toronto: U of Toronto P, 2010. (Reseña)	2011	Vol. 45	Nro. 2	p 491-493
Kallendorf, Hilaire	Wright, Elizabeth R. The Epic of Juan Latino: Dilemmas of Race and Religion in Renaissance Spain. Toronto: U of Toronto P, 2016. (Sección Bibliográfica)	2018	Vol. 52	Nro. 1	p 285-287
Kane, Adrián Taylor	Heffes, Gisela. Políticas de la destrucción / Poéticas de la preservación: Apuntes para una	2016	Vol. 50	Nro. 1	p 265-268

	lectura (eco)crítica del medio ambiente en América Latina. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 2013. (Sección Bibliográfica)				
Kark, Christopher	Latent Selfhood and the Problem of Genre in Catalina de Erauso's Historia de la Monja Alférez	2012	Vol. 46	Nro. 3	p 527-546
Karr-Cornejo, Katherine	Barros A., César. Escenas y obscenas del consumo. Arte, mercancía y visibilidad en el Cono Sur. Santiago, Chile: Editorial Cuarto Propio, 2013. (Sección Bibliográfica)	2015	Vol. 49	Nro. 2	p 385-387
Kauffmann, R. Lane	Balibrea, Mari Paz. Tiempo de exilio: Una mirada crítica a la modernidad española desde el pensamiento republicano en el exilio. Barcelona: Editorial Montesinos, 2008. (Reseña)	2011	Vol. 45	Nro. 1	p 220-222
Keller, Patricia	Buñuel's Phantoms	2018	Vol. 52	Nro. 2	p 351-374
Keller, Patricia	Resina, Joan Ramon. The Ghost in the Constitution: Historical Memory and Denial in Spanish Society. Liverpool UP, 2017. (Sección Bibliográfica)	2019	Vol. 53	Nro. 2	p 803-805
Kercher, Dona	Scholz, Annette, and Marta Álvarez, editoras. Cineastas emergentes: Mujeres en el cine del siglo XXI. Iberoamericana–Vervuert, 2018. (Sección Bibliográfica)	2020	Vol. 54	Nro. 2	p 634-637
Kinder, Marsha	Reframing Buñuel through Neuroscience	2018	Vol. 52	Nro. 2	p 475-504
Kirk, Stephanie	Genealogical Searches: Sor Juana Studies Today	2010	Vol. 44	Nro. 2	p 357-362
Kirk, Stephanie	Colonial/Global. (Introduction)	2021	Vol. 55	Nro. 1	p 5-12
Kirk, Stephanie ; et al.	In Memoriam: Maureen Ahern (1936-2012)	2012	Vol. 46	Nro. 3	p 395-404
Klodt, Jason E.	Television and Culture in Contemporary Spain. (Artículo de reseña) Historias de la pequeña pantalla: Representaciones históricas en la televisión de la España democrática. Ed. Francisca López, Elena Cueto Asín & David R. George, Jr.	2011	Vol. 45	Nro. 1	p 201-206
Klodt, Jason E.	Television and Culture in Contemporary Spain. (Artículo de reseña) Más es más. Sociedad y cultura en la España democrática, 1986-2008. Ed. Jordi Gracia & C Domingo Rodenas de Moya.	2011	Vol. 45	Nro. 1	p 201-206
Kokalov, Assen	La industria cultural hispana en el cambio del siglo XIX al XX: el caso del cuento y la novela corta	2010	Vol. 44	Nro. 1	p 147-167
Kokalov, Assen	López Petzoldt, Bruno. Los relatos de Julio Cortázar en el cine de ficción (1962-2009). Madrid: Iberoamericana, 2014. (Sección Bibliográfica)	2016	Vol. 50	Nro. 3	p 767-769
Kokotovic, Misha	Testimonio Once Removed: Castellanos Moya's Insensatez	2009	Vol. 43	Nro. 3	p 545-562
Korcheck, Kathy	Winter, Ulrich, ed. Lugares de memoria de la Guerra Civil y el franquismo: representaciones literarias y visuales. Frankfurt am Main & Madrid: Vervuert & Iberoamericana, 2006. (Sección Bibliográfica)	2007	Vol. 41	Nro. 2	p 318-320
Korcheck, Kathy	Von Tschilschke, Christian, and Dagmar Schmelzer, eds. Docuficción. Enlaces entre ficción y no-ficción en la cultura española actual. Madrid/Frankfurt am Main: Iberoamericana/Vervuert, 2010. (Sección Bibliográfica)	2011	Vol. 45	Nro. 3	p 736-738

Kreitz, Kelley	Networked Literature: The Crónica Modernista and Nineteenth-Century Media Change	2016	Vol. 50	Nro. 2	p 321-346
Kripper, Denise	Gallego Cuiñas, Ana. Otros. Ricardo Piglia y la literatura mundial. Iberoamericana Vervuert, 2019. (Sección Bibliográfica)	2021	Vol. 55	Nro. 2	p 478-480
Kroll-Bryce, Christian	Nómadas, desempleados y suicidas: racionalidad neoliberal y subjetividades alternas en la literatura centroamericana de posguerra	2016	Vol. 50	Nro. 3	p 605-628
Kuhnheim, Jill S.	Listening to Peruvian Sound Poetry	2016	Vol. 50	Nro. 3	p 561-582
Kuhnheim, Jill S.	Weintraub, Scott. Juan Luis Martínez's Philosophical Poetics. Lewisburg, PA; Bucknell UP, 2015. (Sección Bibliográfica)	2016	Vol. 50	Nro. 3	p 790-792
Kulez, Ali	Eating (by) Oneself: The Wasteful Pleasures of Self-Cannibalism in Virgilio Piñera's "La carne"	2019	Vol. 53	Nro. 3	p 879-898
Labrador Méndez, Germán	Delgado, Luisa Elena. La nación singular. Fantasías de la normalidad democrática española. Madrid: Siglo XXI, 2014. (Sección Bibliográfica)	2015	Vol. 49	Nro. 3	p 583-586
Lagos, María Inés	Cárcamo-Huechante, Luis. Tramas del mercado: imaginación económica, cultura pública y literatura en el Chile de fines del siglo veinte. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio, 2007. (Sección Bibliográfica)	2009	Vol. 43	Nro. 3	p 678-680
Laguna, Ana	de Armas, Frederick A., ed. Ovid in the Age of Cervantes. Toronto: U of Toronto P, 2010. (Sección Bibliográfica)	2012	Vol. 46	Nro. 3	p 571-574
Lamas, Rafael	Karageorgou-Bastea, Christina. Arquitectónica de voces: Federico García Lorca y el Poema del cante jondo. México: Colegio de México, 2008. (Sección Bibliográfica)	2009	Vol. 43	Nro. 3	p 697-699
Lámbarry, Alejandro ; Eissa Osorio, Julia Isabel	Mapas literarios en la narrativa completa de Carlos Fuentes: construcción de una identidad cultural mexicana y escritura de una obra desde la periferia	2018	Vol. 52	Nro. 1	p 171-198
Lambright, Anne	Abreu Mendoza, Carlos, y Denise Y. Arnold, eds. Crítica de la razón andina. A contracorriente, 2018. (Sección Bibliográfica)	2020	Vol. 54	Nro. 1	p 283-285
Lanctot, Brendan	Briggs, Ronald. Tropes of Enlightenment in the Age of Bolívar: Simón Rodríguez and the American Essay at Revolution. Nashville: Vanderbilt UP, 2010. (Sección Bibliográfica)	2011	Vol. 45	Nro. 3	p 694-697
Lanctot, Brendan	Local Histories of Infamy: Photography, Popular Violence, and the Rehearsal of State Power in Mid-Nineteenth-Century Peru	2019	Vol. 53	Nro. 2	p 491-514
Lanctot, Brendan	Andermann, Jens. Tierras en trance. Arte y naturaleza después del paisaje. Santiago de Chile: Metales Pesados, 2018. (Sección Bibliográfica)	2019	Vol. 53	Nro. 3	p 1037-1039
Lanctot, Brendan	Kerr, Ashley Elizabeth. Sex, Skulls, and Citizens: Gender and Racial Science in Argentina (1860-1910). Vanderbilt UP, 2020. (Sección Bibliográfica)	2021	Vol. 55	Nro. 3	p 809-810
Landeira, Joy	Jato, Monica, Sharon Keefe Ugalde and Janet Perez, eds. Mujer, creación y exilio (España, 1939-1975). Barcelona: Icaria, 2009. (Sección Bibliográfica)	2010	Vol. 44	Nro. 2	p 501-503
Landeira, Ricardo	Walter, Susan. From the Outside Looking in: Narrative Frames and Narrative Spaces in the	2012	Vol. 46	Nro. 1	p 168-170

	Short Stories of Emilia Pardo Bazdn. Newark (Delaware): Juan de la Cuesta, 2010. (Sección Bibliográfica)				
Lander, María Fernanda	Narcogeografías	2008	Vol. 42	Nro. 3	p 505-511
Lander, María Fernanda	Introduction: #AskaVenezuelan	2020	Vol. 54	Nro. 2	p 333-344
Lange, Charlotte	Why Don Quijote's Battle Continues in Contemporary Cuban Literature: Tres tristes tigres and El mundo alucinante	2007	Vol. 41	Nro. 3	p 423-440
Lara Alberola, Eva	Relatos terroríficos de raíz mágica en el Barroco español	2022	Vol. 56	Nro. 3	p 369-395
Laraway, David	Dabove, Juan Pablo. Bandit Narrative in Latin America. From Villa to Chávez. U Pittsburgh P, 2017. (Sección Bibliográfica)	2019	Vol. 53	Nro. 1	p 404-406
Larisch, Sharon	State of Exception and the Ends of Paradise in Rosario Ferré's "Amalia"	2010	Vol. 44	Nro. 2	p 333-354
Larisch, Sharon	Mario Bellatin's Salón de belleza and the Production of Space	2015	Vol. 49	Nro. 3	p 503-524
Larson, Erik	Being and Text: Piglia's Nombre falso as Literary Noir	2018	Vol. 52	Nro. 3	p 913-936
Larson, Kajsa C.	Herrmann, Gina. Written in Red: The Communist Memoir in Spain. Chicago: U of Illinois P, 2010. (Sección Bibliográfica)	2012	Vol. 46	Nro. 2	p 361-364
Larubia-Prado, Francisco	Momentos reveladores y heroísmo en Miguel de Unamuno: Paz en la guerra y San Manuel Bueno, mártir	2022	Vol. 56	Nro. 1	p 101-121
Lataway, David	Gil Guerrero, Herminia. Poética narrativa de Jorge Luis Borges. Madrid: Iberoamericana, 2008. (Sección Bibliográfica)	2010	Vol. 44	Nro. 2	p 493-494
Lattanzi, María Laura	De los Ríos, Valeria, y Donoso, Catalina. El cine de Ignacio Agüero: el documental como la lectura de un espacio. Santiago de Chile Santiago: Cuarto Propio, 2015. (Sección Bibliográfica)	2017	Vol. 51	Nro. 3	p 733-735
Lazzara, Michael	Trumper, Camilo D. Ephemeral Histories: Public Art, Politics, and the Struggle for the Streets in Chile. U of California P, 2016. (Sección Bibliográfica)	2018	Vol. 52	Nro. 3	p 1042-1045
Leal, Francisco	Reati, Fernando. Postales del porvenir: la literatura de anticipación en la Argentina neoliberal (1985-1999). Buenos Aires: Editorial Biblos, 2006. (Sección Bibliográfica)	2007	Vol. 41	Nro. 3	p 486-487
Leal, Francisco	Medina- Sancho, Gloria. A partir del trauma: narración y memoria en Traba, Peri Rossi y Eltit. Santiago: Cuarto Propio, 2012. (Sección Bibliográfica)	2014	Vol. 48	Nro. 1	p 236-239
Leal, Francisco	Freud: cocaína y América Latina, el continente más oscuro	2020	Vol. 54	Nro. 1	p 137-158
Leal, Francisco	Álvarez, Ignacio, Luis Martín-Cabrera, y Greg Dawes, eds. Homenaje a Jaime Concha. Releyendo a contraluz. A contracorriente, 2018. (Sección Bibliográfica)	2020	Vol. 54	Nro. 1	p 290-293
Ledesma, Eduardo	The Poetics and Politics of Computer Code in Latin America: Codework, Code Art, and Live Coding	2015	Vol. 49	Nro. 1	p 91-120
Ledesma, Eduardo	Cell Phone Cinema: Latin American Horror Flicks in the Post-Digital Age	2019	Vol. 53	Nro. 3	p 821-854

Lee, Christina H.	González-Ruiz, Julio. Amistades peligrosas. El discurso homoerótico en el teatro de Lope de Vega. New York: Peter Lang (Ibérica), 2009. (Reseña)	2010	Vol. 44	Nro. 3	p 724-726
Legras, Horacio	Pineda Franco, Adela. Geopolíticas de la cultura finisecular en Buenos Aires, París y México: las revistas literarias y el modernismo. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2006. (Sección Bibliográfica)	2008	Vol. 42	Nro. 1	p 204-206
Lema-Hincapié, Andrés	Bentley, Bernard P. E. A Companion to Spanish Cinema. Woodbridge, UK: Tamesis, 2008. (Sección Bibliográfica)	2009	Vol. 43	Nro. 3	p 667-670
Lemus, Rafael	La insubordinación del público: intelectuales y redes sociales en México	2015	Vol. 49	Nro. 2	p 227-242
Leraul, Bret	Me veo a mi mismo leyendo: Ricardo Piglia's Aesthetic Education in Los diarios de Emilio Renzi	2022	Vol. 56	Nro. 3	p 343-367
Lesman, Robert	Intertextualidad y poder en "Homenaje a Keats," de Fina García Marruz	2018	Vol. 52	Nro. 2	597-616
Lima, Lázaro	Castillo, Debra A. Redreaming America: Toward a Bilingual American Culture. Albany: State U of New York P, 2005. (Sección Bibliográfica)	2007	Vol. 41	Nro. 3	p 460-463
Lindstrom, Naomi	Garth, Todd S. The Self of the City: Macedonio Fernández, the Argentine Avant-Garde, and Modernity in Buenos Aires. Lewisburg, PA: Bucknell UP, 2005. (Sección Bibliográfica)	2008	Vol. 42	Nro. 3	p 602-603
Lino, Patricia	Valencia, Norman. Retóricas del poder y nombres del padre en la literatura latinoamericana: paternalismo, política y forma literaria en Graciliano Ramos, Juan Rulfo, João Guimarães Rosa y José Lezama Lima. Iberoamericana / Vervuert, 2017. (Sección Bibliográfica)	2018	Vol. 52	Nro. 3	p 1045-1046
Lizarazo, Tania	Martínez, Juliana. Haunting without Ghosts: Spectral Realism in Colombian Literature, Film, and Art. U of Texas P, 2020. (Sección Bibliográfica)	2022	Vol. 56	Nro. 3	p 435-438
Lluch-Prats, Javier	La antesala del triunfo de un editor y escritor profesional: Vicente Blasco Ibáñez en Argentina (1909-1914)	2012	Vol. 46	Nro. 2	p 247-268
Long, Ryan	Abeyta, Michael. Fuentes, Terra Nostra, and the Reconfiguration of Latin American Culture. Columbia: U of Missouri P, 2006. (Sección Bibliográfica)	2007	Vol. 41	Nro. 3	p 457-458
Long, Ryan	Andrews, Chris. Roberto Bolaño's Fiction: An Expanding Universe. New York: Columbia UP, 2014. (Sección Bibliográfica)	2016	Vol. 50	Nro. 1	p 247-249
Long, Ryan	Saucedo Lastra, Fernando. México en la obra de Roberto Bolaño. Memoria y territorio. Madrid: Iberoamericana, 2015. (Sección Bibliográfica)	2017	Vol. 51	Nro. 2	p 502-504
Long, Ryan	Brescia, Pablo, y Oswaldo Estrada, editores. McCrack: McOndo, el Crack y los destinos de la literatura latinoamericana. Albatros Ediciones, 2018. (Sección Bibliográfica)	2020	Vol. 54	Nro. 3	p 859-860
Long, Ryan F.	Muerte sin fin y los límites productivos de la creación	2011	Vol. 45	Nro. 2	p 437-458
Lonsdale, Laura	Galasso, Regina, and Evelyn Scaramella, editors. Avenues of Translation: The City in Iberian and Latin American Writing. Bucknell UP, 2019. (Sección Bibliográfica)	2020	Vol. 54	Nro. 3	p 869-871
López Alemany, Ignacio	El sonsoneto y la práctica poética cortesana del siglo XVI	2016	Vol. 50	Nro. 3	p 583-604

López Castellano, Ramón	Leopoldo María Panero, poeta menor	2019	Vol. 53	Nro. 3	p 899-922
López González, Luis F.	Violence and Language in Grisel y Mirabella	2020	Vol. 54	Nro. 2	p 533-556
López-Calvo, Ignacio	Kumaraswami, Parvathi, and Antoni Kapcia. Literary Culture in Cuba: Revolution, Nation-building, and the Book. Manchester UP, 2012. (Sección Bibliográfica)	2014	Vol. 48	Nro. 3	p 657-660
López-Calvo, Ignacio	Horn, Maja. Masculinity After Trujillo: The Politics of Gender in Dominican Literature. Gainesville: UP of Florida, 2014. (Sección Bibliográfica)	2015	Vol. 49	Nro. 3	p 589-591
López, Francisca	Smith, Paul Julian. Spanish Screen Fiction: Between Cinema and Television. Liverpool: Liverpool UP, 2009. (Reseña)	2010	Vol. 44	Nro. 3	p 742-744
López, Kimberle	Dabove, Juan Pablo. Nightmares of the Lettered City: Banditry and Literature in Latin America 1816-1929. Pittsburgh: U of Pittsburgh P, 2007. (Sección Bibliográfica)	2008	Vol. 42	Nro. 1	p 183-185
López, Miguel	Irwin, Robert McKee. Bandits, Captives, Heroines, and Saints: Cultural Icons of Mexico's Northwest Borderlands. Minneapolis: U of Minnesota P, 2007. (Sección Bibliográfica)	2009	Vol. 43	Nro. 3	p 693-695
López, Silvia L.	Graff Zivin, Erin, ed. The Ethics of Latin American Literary Criticism: Reading Otherwise. New York: PaJgrave Macmillan, 2007. (Sección Bibliográfica)	2010	Vol. 44	Nro. 1	p 261-264
Losada, Matt	La mosca y sus peligros: Science, Affect and the Microscopic Sublime	2012	Vol. 46	Nro. 3	p 465-480
Losada, Matt	Before Bemberg: Eva Landeck, Gente en Buenos Aires, and the Gendered Division of Labor in Argentine Cinema	2016	Vol. 50	Nro. 3	p 711-728
Losada, Matthew	Rocha, Carolina. Argentine Cinema and National Identity (1966-1976). Liverpool U P, 2017. (Sección Bibliográfica)	2019	Vol. 53	Nro. 2	p 805-807
Loss, Jacqueline	Is the Post- in Post-Soviet the Post- in Post-Guevarian? Introduction to "Diálogo Crítico: Cuba post-soviética"	2009	Vol. 43	Nro. 1	p 83-91
Ludington, Zachary Rockwell	Jorge Guillén's Pastoral Search for the Lyric Present	2021	Vol. 55	Nro. 3	p 703-726
Luengo, Ana	Ferrán, Ofelia. Working through Memory. Writing and Remembrance in Contemporary Spanish Narrative. Lewisburg: Bucknell UP, 2007. (Sección Bibliográfica)	2008	Vol. 42	Nro. 3	p 598-600
Lugo-Lugo, Carmen R.	Moreno, Marisel C. Family Matters: Puerto Rican Women Authors on the Island and the Mainland. Charlottesville: U of Virginia P, 2012. (Sección Bibliográfica)	2015	Vol. 49	Nro. 2	p 396-398
Lupi, Juan Pablo	Birkenmaier, Anke, and Esther Whitfield, eds. Havana Beyond the Ruins: Cultural Mappings After 1989. Durham, NC and London: Duke UP, 2011. (Sección Bibliográfica)	2013	Vol. 47	Nro. 2	p 339-342
Macchi, Fernanda	Chang-Rodriguez, Raquel, ed. e intro. Entre la espada y la pluma: el Inca Garcilaso de la Vega y sus Comentarios reales. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, 2010. (Sección Bibliográfica)	2011	Vol. 45	Nro. 3	p 702-705
Madureira, Luis	Gordon, Richard A. Cannibalizing the Colony: Cinematic Adaptations of Colonial Literature in Mexico and Brazil West Lafayette, Indiana: Purdue UP, 2009. (Sección Bibliográfica)	2012	Vol. 46	Nro. 1	p 139-142

Maeseneer, Rita de	Je m'abreuve d'eau de coco à la glace et d'ananas. Los contextos culinarios en La Havane de la condesa de Merlin	2011	Vol. 45	Nro. 1	p 45-66
Maeseneer, Rita de	Los contextos culinarios en Las comidas profundas de Antonio José Ponte	2007	Vol. 41	Nro. 3	p 441-456
Maggi, Armando	Byrne, Susan. Ficino in Spain. Toronto: U of Toronto P, 2015. (Sección Bibliográfica)	2016	Vol. 50	Nro. 2	p 535-537
Maguire, Emily	Gonzalez Mandri, Flora. Guarding Cultural Memory: Afro-Cuban Women in Literature and the Arts. Charlottesville: U of Virginia P, 2006. (Sección Bibliográfica)	2008	Vol. 42	Nro. 1	p 191-193
Maguire, Emily A.	Temporal Palimpsests: Critical Irrealism in Generation Zero's Cuba in Splinters	2017	Vol. 51	Nro. 2	p 325-348
Mahieux, Viviane	Unruh, Vicky. Performing Women and Modern Literary Culture in Latin America: Intervening Acts. Austin: U of Texas P, 2006. (Sección Bibliográfica)	2009	Vol. 43	Nro. 2	p 439-442
Mahieux, Viviane	Carlos Noriega Hope y la vanguardia en México: intervenciones desde el periodismo	2011	Vol. 45	Nro. 2	p 375-396
Mahieux, Viviane	Rashkin, Elissa J. The Stridentist Movement in Mexico: The Avant-Garde and Cultural Change in the 1920s. Lanham, MD: Lexington Books, 2009. (Reseña)	2011	Vol. 45	Nro. 2	p 513-515
Mahieux, Viviane	Reynolds, Andrew. The Spanish American Crónica Modernista, Temporality and Material Culture: Modernismo's Unstoppable Presses. Lewisburg: Bucknell UP, 2012. (Sección Bibliográfica)	2015	Vol. 49	Nro. 2	p 403-405
Mahieux, Viviane	Camenen, Gersende. Roberto Arlt: Écrire au temps de l' image. Rennes: Mondes Hispanophones, Presses Universitaires de Rennes, 2012. (Sección Bibliográfica)	2015	Vol. 49	Nro. 3	p 579-581
Mahieux, Viviane	Guerrero, Javier. Tecnologías del cuerpo. Exhibicionismo y visualidad en América Latina. Madrid, Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert, 2014. (Sección Bibliográfica)	2017	Vol. 51	Nro. 1	p 201-204
Mahler, Anne Garland	Birkenmaier, Anke. The Specter of Races: Latin American Anthropology and Literature Between the Wars. Charlottesville: U of Virginia P, 2016. (Sección Bibliográfica)	2018	Vol. 52	Nro. 2	p 693-695
Majstorovic, Gorica	Loss, Jacqueline. Cosmopolitanism and Latin America: Against the Destiny of Place. New York: Palgrave Macmillan, 2005. (Sección Bibliográfica)	2008	Vol. 42	Nro. 2	p 377-378
Malagón, Camilo A.	Locane, Jorge. Miradas locales en tiempos globales: Intervenciones literarias sobre la ciudad latinoamericana. Iberoamericana, 2016. (Sección Bibliográfica)	2018	Vol. 52	Nro. 3	p 1024-1027
Malagón, Camilo A.	Fanta Castro, Andrea, Alejandro Herrero-Olaizola, and Chloe Rutter-Jensen. Territories of Conflict: Traversing Colombia Through Cultural Studies. U of Rochester P, 2017. (Sección Bibliográfica)	2020	Vol. 54	Nro. 2	p 621-623
Maldonado, Luis	El "cuerpo sin órganos" en Vaca sagrada	2007	Vol. 41	Nro. 1	p 95-116
Maloof, Judy	Lavery, Elizabeth Jane. Angeles Mastretta: Textual Multiplicity. Woodbridge, UK: Tamesis, 2005. (Sección Bibliográfica)	2007	Vol. 41	Nro. 2	p 315-317
Marcano, Nashieli	La reseña bibliográfica y la inestabilidad textual en "Examen de la obra de Herbert Quain" (1941), de Jorge Luis Borges	2016	Vol. 50	Nro. 2	p 463-484

Marek, Margaret A.	Irigoyen-Garcia, Javier. <i>The Spanish Arcadia: Sheep Herding, Pastoral Discourse, and Ethnicity in Early Modern Spain</i> . Toronto: U of Toronto P, 2014. (Sección Bibliográfica)	2015	Vol. 49	Nro. 1	p 190-193
Mari, Jorge	Pavlovic, Tatjana. <i>The Mobile Nation: España cambia de piel (1954-1964)</i> . Bristol, UK: Intellect, 2011. (Sección Bibliográfica)	2012	Vol. 46	Nro. 2	p 376-378
Marín, Paola	Parkinson-Zamora, Lois, and Monika Kaup, eds. <i>Baroque New Worlds</i> . Durham and London: Duke UP, 2010. (Sección Bibliográfica)	2011	Vol. 45	Nro. 3	p 723-725
Marinescu, Andreea	Cortínez, Verónica, ed. <i>Fértil provincia y señalada: Raúl Ruiz y el campo del cine chileno</i> . Editorial Cuarto Propio, 2018. (Sección Bibliográfica)	2021	Vol. 55	Nro. 1	p 298-300
Mariscal, Jorge	Beusterien, John. <i>An Eye on Race: Perspectives from Theater in Imperial Spain</i> . Lewisburg: Bucknell UP, 2006. (Sección Bibliográfica)	2007	Vol. 41	Nro. 2	p 309-310
Marr, Matthew J.	<i>Generation X and Its Discontents: The Girl Aggressor and Youth Subjectivity in the Cinematic Adaptation of Mensaka</i>	2008	Vol. 42	Nro. 1	p 131-156
Marrero-Fente, Raúl	Carman, Glen. <i>Rhetorical Conquests: Cortes, Gomara, and Renaissance Imperialism</i> . West Lafayette: Purdue UP, 2006. (Sección Bibliográfica)	2008	Vol. 42	Nro. 1	p 180-183
Marrero-Fente, Raúl	Solís de Merás, Gonzalo. <i>Pedro Menéndez de Avilés and the Conquest of Florida. A New Manuscript</i> . Edited, annotated, and translated by David Arbesú, UP of Florida, 2017. (Sección Bibliográfica)	2019	Vol. 53	Nro. 2	p 809-811
Marsh, Steven	<i>Primal Events: The Early Films of Gonzalo Suárez</i>	2018	Vol. 52	Nro. 2	p 305-326
Martín-Cabrera, Luis	Rodríguez-Moura, Enrique, ed. <i>Indicios, señales y narraciones. Literatura policíaca en lengua española</i> . Innsbruck: Innsbruck UP, 2010. (Sección Bibliográfica)	2011	Vol. 45	Nro. 3	p 725-727
Martín-Estudillo, Luis	Torres, Isabel, ed. <i>Rewriting Classical Mythology in the Hispanic Baroque</i> . Woodbridge, Suffolk: Tamesis, 2007. (Sección Bibliográfica)	2008	Vol. 42	Nro. 1	p 208-209
Martin-Márquez, Susan	Flesler, Daniela. <i>The Return of the Moor: Spanish Responses to Contemporary Moroccan Immigration</i> . West Lafayette: Purdue UP, 2008. (Sección Bibliográfica)	2009	Vol. 43	Nro. 2	p 421-424
Martín, Adrienne L.	Zafra, Enriqueta. <i>Prostituidas por el texto. Discurso prostibulario en la picaresca femenina</i> . West Lafayette, Indiana: Purdue UP, 2009. (Sección Bibliográfica)	2009	Vol. 43	Nro. 3	p 715-717
Martínez Arias, Jack	Briceño, Ximena, y Jorge Coronado, coords. <i>Visiones de los Andes: Ensayos críticos sobre el concepto de paisaje y región</i> . Plural / University of Pittsburgh, 2019. (Sección Bibliográfica)	2021	Vol. 55	Nro. 3	p 800-803
Martínez Carrizales, Leonardo	<i>El modelo historiográfico de la comunidad literaria hispánica: derivas del arielismo y el regeneracionismo en Pedro Henríquez Ureña</i>	2012	Vol. 46	Nro. 2	p 309-330
Martínez Góngora, Mar	<i>Dinero, espacio urbano y movilidad social en las novelas de María de Zayas</i>	2007	Vol. 41	Nro. 2	p 237-257
Martínez-Góngora, Mar	Rodríguez-Rodríguez, Ana María. <i>Letras liberadas: Cautiverio, escritura y subjetividad en el Mediterráneo de la época imperial española</i> . Madrid: Visor, 2013. (Sección Bibliográfica)	2015	Vol. 49	Nro. 2	p 405-407

Martínez-Pinzón, Felipe	El invernáculo móvil de José Fernández: naturaleza, tecnología y degeneración en la prosa de J. A. Silva	2013	Vol. 47	Nro. 3	p 509-532
Martínez-San Miguel, Yolanda	(Neo) Barrocos de Indias: Sor Juana y los imaginarios coloniales de la crítica latinoamericana	2010	Vol. 44	Nro. 2	p 433-463
Martínez, Elizabeth Coonrod	Caminero-Santangelo, Marta. On Latinidad, US Latino Literature and the Construction of Ethnicity. UP of Florida, 2007. (Sección Bibliográfica)	2008	Vol. 42	Nro. 2	p 357-359
Martínez, Juliana	Competing Visions and Contested Spaces in La sirga and Colombia magia salvaje	2019	Vol. 53	Nro. 1	p 121-142
Martínez, Juliana ; Aristizábal, Juanita C.	Violent Tales: Cultural Representation in Colombia and Mexico	2019	Vol. 53	Nro. 1	p 7-16
Martínez, Luciano	Rojas, Eunice. Spaces of Madness: Insane Asylums in Argentine Narrative. Lanham: Lexington Books, 2015. (Sección Bibliográfica)	2017	Vol. 51	Nro. 2	p 499-502
Martínez, Luciano	Kailuweit, Rolf, Volker Jaeckel, y Ángela Di Tullio, eds. Roberto Arlt y el lenguaje literario argentino. Madrid: Iberoamericana-Vervuert, 2015. (Sección Bibliográfica)	2018	Vol. 52	Nro. 2	p 709-712
Martínez, Miguel	Vilches, Elvira. New World Gold. Cultural Anxiety and Monetary Disorder in Early Modern Spain. Chicago: The U of Chicago P, 2010. (Sección Bibliográfica)	2011	Vol. 45	Nro. 3	p 734-736
Martínez, Miguel	Theater and Society in Early Colonial Manila	2021	Vol. 55	Nro. 1	p 89-116
Marturano, Jorge	Anderson, Thomas F. Everything in Its Place: The Life and Works Of Virgilio Pinera. Lewisburg: Buckell UP, 2006. (Sección Bibliográfica)	2008	Vol. 42	Nro. 2	p 351-352
Masanet, Lydia	Novell, Pepa. La memoria sublevada. Autobiografía y reivindicación del intelectual ibérico del medio siglo. Madrid: Editorial Iberoamericana, 2009. (Reseña)	2010	Vol. 44	Nro. 3	p 735-737
Mateo Calderón, José Manuel	Cartas, reseñones y una imagen de El apando	2021	Vol. 55	Nro. 1	p 261-292
Mateos, Ana	Fortunata, L'Africaine: Slavery and Semitism in Spain's Modern Empire	2017	Vol. 51	Nro. 2	p 441-466
Matos-Martín, Eduardo	Gómez L-Quifiones, Antonio, y Ulrich Winter. Cruzar la línea roja. Hacia una arqueología del imaginario comunista ibérico (1930-2017). Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2017. (Sección Bibliográfica)	2018	Vol. 52	Nro. 2	p 702-705
Matos-Martín, Eduardo	Aproximaciones a la exclusión social: el otro lado del "milagro" español en Barrio de Fernando León y 7 Vírgenes de Alberto Rodríguez	2020	Vol. 54	Nro. 1	p 253-282
Maxwell, Elsa	Gertrudis Gómez de Avellaneda, la esfera pública y el abolicionismo: representaciones del sujeto esclavizado y la esclavitud caribeña en Sab	2016	Vol. 50	Nro. 1	p 13-36
Mayhew, Jonathan	Martín-Estudillo, Luis. La mirada elíptica: el trasfondo barroco de la poesía española contemporánea. Madrid: Visor, 2007. (Sección Bibliográfica)	2008	Vol. 42	Nro. 3	p 612-614
McCloskey, Jason	Navegaba Leandro el Helesponto: Love and Early Modern Navigation in Juan Boscán's Leandro	2013	Vol. 47	Nro. 1	p 3-28
McDaniel, Shawn	Race and the Aesthetics of Frivolity in the Work of Count François G. de Cisneros	2018	Vol. 52	Nro. 1	p 3-26

McEnaney, Tom	Realismo sonoro y fidelidad literaria: Las obras de cinta de Eduardo Costa	2016	Vol. 50	Nro. 2	p 371-386
McEnaney, Tom	Robbins, Dylon. Audible Geographies in Latin America: Sounds of Race and Place. Palgrave Macmillan, 2019. (Sección Bibliográfica)	2021	Vol. 55	Nro. 2	p 487-490
McKee Irwin, Robert ; Szurmuk, Mónica	Trigo, Abril. Crisis y transfiguración de los estudios culturales latinoamericanos. Santiago: Cuarto Propio, 2012. (Sección Bibliográfica)	2014	Vol. 48	Nro. 3	p 686-688
McKinney, Collin	Guadalupe Mella, Olga. Epistolaridad y Realismo: La correspondencia privada y literaria de Juan Valera, Emilia Pardo Bazán y Benito Pérez Galdós. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2016. (Sección Bibliográfica)	2018	Vol. 52	Nro. 2	p 705-707
Meacham, Cherie	Wooley Martin, Karen. Isabel Allende's House of the Spirits Trilogy: Narrative Geographies. New York: Tamesis, 2010. (Sección Bibliográfica)	2012	Vol. 46	Nro. 3	p 603-605
Medina Ríos, Jamila	Una Cuba de Rubik: Holograma de los Año(s) Cero (hibridez, glocalidad, ¿des?posesión)	2017	Vol. 51	Nro. 2	p 245-274
Medina, Alberto	Labrador Méndez, Germán. Letras arrebatadas: Poesía y química en la transición española. Madrid: Devenir, 2009. (Reseña)	2013	Vol. 47	Nro. 1	p 192-195
Medina, Alberto	Moreno-Caballud, Luis. Cultures of Anyone: Studies on Cultural Democratization in The Spanish Neoliberal Crisis. Liverpool: Liverpool UP, 2015. (Sección Bibliográfica)	2016	Vol. 50	Nro. 3	p 777-780
Medina, Julia	Rodríguez, Ana Patricia. Dividing the Isthmus: Central American Transnational Histories, Literatures, and Cultures. Austin: U of Texas P, 2009. (Reseña)	2010	Vol. 44	Nro. 3	p 740-742
Medina, Julia	Caso, Nicole. Practicing Memory in Central American Literature. New York: Palgrave Macmillan, 2010. (Sección Bibliográfica)	2011	Vol. 45	Nro. 3	p 699-702
Mejías-López, Alejandro	Siskind, Mariano. Cosmopolitan Desires. Global Modernity and World Literature in Latin America. Evanston: Northwestern UP, 2014. (Sección Bibliográfica)	2017	Vol. 51	Nro. 1	p 228-231
Meléndez, Mariselle	Hill, Ruth. Hierarchy, Commerce, and Fraud in Bourbon Spanish America: A Postal Inspector's Expose. Nashville: Vanderbilt UP, 2005. (Sección Bibliográfica)	2007	Vol. 41	Nro. 3	p 477-479
Meléndez, Mariselle	Voigt, Lisa. Spectacular Wealth: The Festivals of Colonial South American Mining Towns. U of Texas P, 2016. (Sección Bibliográfica)	2019	Vol. 53	Nro. 1	p 424-426
Meléndez, Mariselle	Geographic Knowledge, Global Recognition, and Patriotic Enlightenment: The Case of the Port City of San Juan Bautista de Puerto Rico	2021	Vol. 55	Nro. 1	p 65-88
Meléndez, Priscilla	Sacra escritura y secreta oralidad en En el nombre de Dios de Sabina Berman	2009	Vol. 43	Nro. 1	p 31-54
Melgarejo Acosta, María del Pilar	O'Bryen, Rory. Literature, Testimony and Cinema in Contemporary Colombian Culture Spectres of La Violencia. Serie A, Monografías 269. Woodbridge: Tamesis, 2008. (Sección Bibliográfica)	2010	Vol. 44	Nro. 2	p 512-516
Melo Ruiz, Héctor Alfonso	De la utopía de la edad dorada al paraíso "caníbal" en Los perros del paraíso (1983) de Abel Posse	2013	Vol. 47	Nro. 2	p 249-266

Menaldi, Veronica	Jordán Arroyo, María V. Entre la vigilia y el sueño: soñar en el Siglo de Oro. Iberoamericana/Vervuert, 2017. (Sección Bibliográfica)	2019	Vol. 53	Nro. 2	p 793-795
Mercado, Sarli E.	Fabry, Geneviève. Las formas del vacío: escritura del duelo en la poesía de Juan Gelman. Amsterdam: Edition Rodopi V. B, 2008. (Sección Bibliográfica)	2009	Vol. 43	Nro. 3	p 683-686
Mercer, Leigh	Davis, Stuart. Writing and Heritage in Contemporary Spain. The Imaginary Museum of Literature. Woodbridge, Suffolk, UK : Tamesis, 2012. (Sección Bibliográfica)	2014	Vol. 48	Nro. 1	p 228-230
Merino, Ana	Campbell, Bruce. ¡VIVA LA HISTORIETA!: Mexican Comics, NAFTA, and the Politics of Globalization. U of Mississippi P, 2009. (Sección Bibliográfica)	2011	Vol. 45	Nro. 3	p 697-699
Merino, Ana	Fraser, Benjamin. The Art of Pere Joan: Space, Landscape, and Comics Form. U of Texas P, 2019. (Sección Bibliográfica)	2021	Vol. 55	Nro. 2	p 477-478
Meter, Alejandro	Graf Zivin, Erin. The Wandering Signifier: Rhetoric of Jewishness in the Latin American Imaginary. Duke UP, 2008. (Sección Bibliográfica)	2012	Vol. 46	Nro. 1	p 142-144
Meter, Alejandro	Historia, migrancia y memoria: Panorama actual de los estudios judíos literarios y culturales en America latina. (Artículo de reseña) Ran, Amalia. Made of Shores. Judeo-Argentinean Fiction Revisited	2015	Vol. 49	Nro. 3	p 571-576
Meter, Alejandro	Historia, migrancia y memoria: Panorama actual de los estudios judíos literarios y culturales en America latina. (Artículo de reseña) Dolle, Verena, ed. Múltiples identidades: literatura judeo-latinoamericana de los siglos XX y XXI	2015	Vol. 49	Nro. 3	p 571-576
Meter, Alejandro	Historia, migrancia y memoria: Panorama actual de los estudios judíos literarios y culturales en America latina. (Artículo de reseña) Brodsky, Adriana, and Raanan Rein, eds. The New Jewish Argentina: Facets of Jewish Experiences in the Southern Cone	2015	Vol. 49	Nro. 3	p 571-576
Miklos, Alicia	Noir Geographies in Chronicles of Central Americans Crossing Mexico: Los migrantes que no importan by Óscar Martínez	2020	Vol. 54	Nro. 1	p 25-48
Miller, Gabrielle	Institutionalized Motherhood and Maternal Practice in Mercè Rodoreda's La plaza del Diamante	2019	Vol. 53	Nro. 3	p 855-878
Miller, Marilyn	Birkenmaier, Anke. Alejo Carpentier y la cultura del surrealismo en América Latina. Madrid: Iberoamericana/Frankfurt: Vervuert, 2006. (Sección Bibliográfica)	2008	Vol. 42	Nro. 2	p 354-357
Miller, Tiffany D. Creegan	"Kixinto', k'u xa jub'iq'": Negotiating K'iche' Maya Orality, Self-Translation, and Cultural Agency in "Xalolilo lelele" by Humberto Ak'abal	2020	Vol. 54	Nro. 3	p 653-678
Miñana, Rogelio	Craf, E. C. Cervantes and Modernity: Four Essays on Don Quijote. Lewisburg: Bucknell UP, 2007. (Sección Bibliográfica)	2009	Vol. 43	Nro. 3	p 690-692
Miranda Barreiro, David	Hooper, Kirsty, and Manuel Puga Moruxa, eds. Contemporary Galician Cultural Studies. Between the Local and the Global. New York : The Modern National Association of America, 2011. (Sección Bibliográfica)	2014	Vol. 48	Nro. 1	p 234-236

Miranda Barreiro, David	Romero, Eugenia R. Contemporary Galician Culture in a Global Context. Movable Identities. Plymouth: Lexington Books, 2012. (Sección Bibliográfica)	2014	Vol. 48	Nro. 3	p 669-671
Miseres, Vanesa	Garibotto, Verónica. Crisis y reemergencia. El siglo XIX en la ficción contemporánea de Argentina, Chile y Uruguay (1980-2001). West Lafayette, Indiana: Purdue UP, 2015. (Sección Bibliográfica)	2017	Vol. 51	Nro. 3	p 721-723
Miseres, Vanesa	Vidas e historias de guerra: los proyectos biográficos de Aurora Cáceres y Soledad Acosta de Samper	2019	Vol. 53	Nro. 1	p 305-328
Mitchell, Tamara	Franco, Sergio R. Pliegues del yo: Cuatro estudios sobre escritura autobiográfica en Hispanoamérica. Santiago de Chile: Editorial Cuarto Propio, 2015. (Sección Bibliográfica)	2017	Vol. 51	Nro. 3	p 718-721
Mitchell, Tamara L.	Broken Bodies, Broken Nations: Roberto Bolaño on Neoliberal Logic and (Un)Mediated Violence	2021	Vol. 55	Nro. 1	p 189-212
Monaghan, John	Williams, Robert Lloyd. Lord Eight Wind of Suchixtlan and the Heroes of Ancient Oaxaca: Reading History in the Codex Zouche-Nuttall. Austin: U of Texas P, 2009. (Reseña)	2011	Vol. 45	Nro. 1	p 252-254
Monasterios-Pérez, Elizabeth	El debate andino amazónico abordado desde el pensamiento vinculante y post-antropocéntrico de Gamaliel Churata	2021	Vol. 55	Nro. 3	p 583-605
Montaldo, Graciela	Exhibición, espectáculo y mal gusto: los desórdenes del Modernismo hispanoamericano	2007	Vol. 41	Nro. 1	p 74-93
Montaldo, Graciela	Complot y castigo: la condición transnacional de la isla Martín García	2019	Vol. 53	Nro. 2	p 449-472
Montenegro, María Silvia	Petroafecto: Hacia una lectura de la ubicuidad del petróleo en Pelo malo de Mariana Rondón	2019	Vol. 53	Nro. 3	p 991-1014
Montero, Ana Isabel	Vision of the Lewd: The Latent Presence of the Cantigas de escarnio in the Miniatures of the Cantigas de Santa Maria	2011	Vol. 45	Nro. 1	p 107-132
Montero, Gonzalo	Correa-Díaz, Luis, y Scott Weintraub. La futuridad absoluta de Vicente Huidobro. A Contracorriente, 2018. (Sección Bibliográfica)	2020	Vol. 54	Nro. 3	p 860-863
Montero, Gonzalo	Donoso Macaya, Ángeles. The Insubordination of Photography. Documentary Practices Under Chile's Dictatorship. Gainesville, U of Florida P, 2020. (Sección Bibliográfica)	2021	Vol. 55	Nro. 2	p 469-471
Montero, Oscar	González Echevarría, Roberto. Oye mi son. Ensayos y testimonios sobre literatura hispanoamericana. Sevilla: Editorial Renacimiento, 2008. (Reseña)	2010	Vol. 44	Nro. 3	p 722-724
Montoya Juárez, Jesús	Nick Carter y el otro Mario Levrero	2012	Vol. 46	Nro. 3	p 481-504
Mooney, Susan	Molinero, Nina L. The Art of Time: Levinas, Ethics, and the Contemporary Peninsular Novel. Bucknell UP, 2019. (Sección Bibliográfica)	2020	Vol. 54	Nro. 3	p 871-873
Moore, Charles B.	Terukina Yamauchi, Jorge L. El imperio de la virtud. Tamesis, 2017. (Sección Bibliográfica)	2019	Vol. 53	Nro. 1	p 420-422
Moore, Melisa	Lambricht, Anne. Creating the Hybrid Intellectual. Subject, Space and the Feminine in the Narrative of José María Arguedas. Lewisburg: Bucknell UP. 2007. (Sección Bibliográfica)	2009	Vol. 43	Nro. 1	p 203-205
Morales Osorio, Gloria Johana	Apresar sin hacer daño: el buen gobierno en Ingermina o la hija de Calamar	2022	Vol. 56	Nro. 1	p 145-167

Morales, Monica	Inebriation Imagery and "Epistemic Shift": The Case of Guamán Poma de Ayala	2009	Vol. 43	Nro. 3	p 449-470
Morales, Osdany	Regreso a La ciudad ausente	2020	Vol. 54	Nro. 3	p 725-748
Morana, Mabel	Tomás Eloy Martínez (1935-2010). (In Memoriam)	2010	Vol. 44	Nro. 1	p 3-4
Moraña, Mabel	In Memoriam: Hernán Vidal (1937-2014)	2014	Vol. 48	Nro. 3	p 419-420
More, Anna	Spadaccini, Nicholas and Luis Martín-Estudillo, eds. Hispanic Baroques: Reading Cultures in Context. Nashville: Vanderbilt UP, 2005. (Sección Bibliográfica)	2007	Vol. 41	Nro. 3	p 488-490
Moreira, Camila	Toward a Geological Cinema: Samuel M. Delgado and Helena Girón's Filmic Trajectory	2018	Vol. 52	Nro. 2	p 407-432
Moreiras-Menor, Cristina	La mirada traidora y el saber del síntoma: Pa negre en texto y en imagen	2018	Vol. 52	Nro. 2	p 433-454
Moreiras, Alberto	Martin-Cabrera, Luis. Radical Justice. Spain and the Southern Cone Beyond Market and State. Lewisburg: Bucknell UP, 2011. (Reseña)	2013	Vol. 47	Nro. 1	p 197-199
Moreiras, Alberto	Rodríguez Matos, Jaime. Writing of the Formless. José Lezama Lima and the End of Time. Fordham UP, 2017. (Sección Bibliográfica)	2019	Vol. 53	Nro. 2	p 807-809
Morell, Hortensia	Los Beatles en Nada que ver con otra historia: Sobre un Frankenstein amante del rock durante la Revolución Argentina	2010	Vol. 44	Nro. 1	p 193-211
Moreno-Florido, María Yazmina	Marrero Henriquez, Jose Manuel, ed. Pasajes y paisajes: espacios de vida, espacios de cultura. Las Palmas de Gran Canaria: Servicio de Publicaciones de la U de Las Palmas de Gran Canaria, 2006. (Sección Bibliográfica)	2007	Vol. 41	Nro. 1	p 142-144
Morris, Andrea E.	Performing Dance/Writing Dance: Embodiment and the Question of Female Agency in Afro-Antillean Poetry and Culture	2008	Vol. 42	Nro. 3	p 391-414
Mueller, Stephanie A.	Terrorist-Turned-Entrepreneur: Basque Masculinities in Fe de etarras	2021	Vol. 55	Nro. 1	p 139-164
Mulder, Tavid	Prieto, Julio. La escritura errante: Ilegibilidad y políticas del estilo en Latinoamérica. Iberoamericana, 2016. (Sección Bibliográfica)	2018	Vol. 52	Nro. 3	p 1027-1029
Muñoz-Muriana, Sara	Heneghan, Dorota. Striking Their Modem Pose. Fashion, Gender, and Modernity in Galdós, Pardo Bazdn, and Picón. West Lafayette, IN: Purdue UP, 2015. (Sección Bibliográfica)	2017	Vol. 51	Nro. 2	p 479-482
Muñoz-Solano, Néfer	Clamando y (re)clamando: Maurice Echeverría y Miguel Huezco Mixco, dos cronistas de la violencia en Centroamérica	2021	Vol. 55	Nro. 1	p 165-188
Muñoz, Willy O.	Lo gótico y el siniestro freudiano en "Balka" de Berta María Feo	2012	Vol. 46	Nro. 3	p 447-464
Murphy, Jeanie	Reyes, Andrea H. Recuerdo, recordemos. Ética y política en Rosario Castellanos. Chiapas, México: Universidad Autónoma de Chiapas, 2013. (Sección Bibliográfica)	2016	Vol. 50	Nro. 1	p 268-270
Murphy, Katharine	Fernández-Medina, Nicolás. Life Embodied: The Promise of Vital Force in Spanish Modernity. McGill-Queen's UP, 2018. (Sección Bibliográfica)	2021	Vol. 55	Nro. 2	p 474-476
Nanci Buiza	Trauma and The Poetics of Affect in Horacio Castellanos Moya's Insensatez	2013	Vol. 47	Nro. 1	p 151-172

Navarro-Daniels, Vilma C.	Blanco López de Lerma, Maria-José. Life-Writing in Carmen Martín Gaité's Cuadernos de todo and Her Novels of the 1990s. Woodbridge, Suffolk, UK: Tamesis, 2013. (Sección Bibliográfica)	2015	Vol. 49	Nro. 1	p 177-179
Navitski, Rielle	"Ese pequeño arte que tanto amamos": Remediating Cinema in El Universal Ilustrado	2016	Vol. 50	Nro. 2	p 293-320
Navitski, Rielle	Delgado Moya, Sergio. Delirious Consumption: Aesthetics and Consumer Capitalism in Mexico and Brazil. U of Texas P, 2017. (Sección Bibliográfica)	2019	Vol. 53	Nro. 1	p 406-408
Nelson, Benjamin J.	Finello, Dominick. The Evolution of the Pastoral Novel in Early Modern Spain. Tempe, AZ: Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies, 2008. (Sección Bibliográfica)	2010	Vol. 44	Nro. 2	p 486-488
Nichols, Geraldine Cleary	King, Stewart. Escribir la catalanidad: lengua e identidades culturales en la narrativa contemporánea de Cataluña. Woodbridge, UK: Boydell & Brewer, 2005. (Sección Bibliográfica)	2007	Vol. 41	Nro. 2	p 313-315
Nicholson, Melanie	The Reluctant Troubadour: Tracing the Oral Tradition in the Poetics of Juan Gelman	2016	Vol. 50	Nro. 1	p 167-190
Niebylski, Dianna	Lagos, Maria Inés. Hechura y confección. Escritura y subjetividad en narraciones de mujeres latinoamericanas. Santiago: Cuarto Propio, 2009. (Sección Bibliográfica)	2012	Vol. 46	Nro. 1	p 151-153
Niebylski, Dianna C.	Personal Tragedy, Political Trauma and the Struggle for Resistance and Restitution in Latin American Women's Fiction and Testimonial Narratives. (Artículo de reseña) LaGreca, Nancy. Rewriting Womanhood. Feminism, Subjectivity, and the Angel of the House in the Latin American Novel, 1887-1903.	2010	Vol. 44	Nro. 1	p 235-249
Niebylski, Dianna C.	Personal Tragedy, Political Trauma and the Struggle for Resistance and Restitution in Latin American Women's Fiction and Testimonial Narratives. (Artículo de reseña) Levine, Anette H. Cry for Me, Argentina. The Performance of Trauma in the Short Narratives of Aida B Bortnik, Griselda Gámbaro, and Tununa Mercado.	2010	Vol. 44	Nro. 1	p 235-249
Niebylski, Dianna C.	Personal Tragedy, Political Trauma and the Struggle for Resistance and Restitution in Latin American Women's Fiction and Testimonial Narratives. (Artículo de reseña) Portela, M. Edurne. Displaced Memories. The Poetics of Trauma in Argentine Women's Writing.	2010	Vol. 44	Nro. 1	p 235-249
Niebylski, Dianna C.	Pastor, Brígida M., and Lloyd Hughes Davies, eds. A Companion to Latin American Women Writers. Serie A: Monografías, 304. Rochester, NY: Tamesis, 2012. (Sección Bibliográfica)	2014	Vol. 48	Nro. 2	p 408-410
Nigro, Kirsten F.	Magnarelli, Sharon. Home Is Where The (He)art Is. The Family Romance in Late Twentieth-Century Mexican and Argentine Theater. Lewisburg: Bucknell UP, 2008. (Sección Bibliográfica)	2010	Vol. 44	Nro. 1	p 271-273
Nina, Fernando	Handelsman, Michael. Género, raza y nación en la literatura ecuatoriana: hacia una lectura decolonial. Barcelona: CECAL, 2011. (Sección Bibliográfica)	2013	Vol. 47	Nro. 2	p 353-356
Noel, Urayoán	La Fountain-Stokes, Lawrence. Queer Ricans: Cultures and Sexualities in the Diaspora. Minneapolis: U of Minnesota P, 2009. (Sección Bibliográfica)	2012	Vol. 46	Nro. 1	p 148-151
Noemi Voionmaa, Daniel	Shellhorse, Adam Joseph. Anti-literature. The Politics and Limits of Representation in Modern Brazil and Argentina. U of Pittsburgh P, 2017. (Sección Bibliográfica)	2018	Vol. 52	Nro. 3	p 1039-1042
Nogar, Anna	Estrada, Oswaldo. La imaginación novelesca: Bernal Díaz entre géneros y épocas. Madrid:	2010	Vol. 44	Nro. 2	p 483-486

	Iberoamericana, 2009. (Sección Bibliográfica)				
Nogar, Anna	Del Valle, Ivonne. Escribiendo desde los márgenes: Colonialismo y jesuitas en el siglo XVIII México: Siglo XXI, 2009. (Reseña)	2011	Vol. 45	Nro. 1	p 231-233
Nogar, Anna	Martínez-San Miguel, Yolanda. Erom Lack to Excess: "Minor" Readings of Latin American Colonial Discourse. Lewisburg: Bucknell UP, 2008. (Reseña)	2011	Vol. 45	Nro. 2	p 506-508
Nogar, Anna	Díaz, Monica. Indigenous Writings from the Convent: Negotiating Ethnic Autonomy in Colonial Mexico. Tucson: U of Arizona P, 2010. (Sección Bibliográfica)	2011	Vol. 45	Nro. 3	p 711-714
Nogar, Anna	Mayers, Kathryn M. Visions of Empire in Colonial Spanish American Ekphrastic Writing. Lewisburg: Bucknell UP, 2012. (Sección Bibliográfica)	2017	Vol. 51	Nro. 2	p 485-487
Nogar, Anna M.	Schuessler, Michael. Foundational Arts: Mural Painting and Missionary Theater in New Spain. Tucson: U of Arizona P, 2013. (Sección Bibliográfica)	2017	Vol. 51	Nro. 1	p 226-228
Nogar, Anna M.	McDonough, Kelly S. The Learned Ones: Nahua Intellectuals in Postconquest Mexico. Tucson: U of Arizona P, 2014. (Sección Bibliográfica)	2017	Vol. 51	Nro. 3	p 723-725
Noyes, Dorothy	Afinoguénova, Eugenia, and Jaume Martí-Olivella, eds. Spain Is (Still) Different: Tourism and Discourse in Spanish Identity. Lanham, MD: Lexington Books, 2008. (Reseña)	2011	Vol. 45	Nro. 1	p 213-215
O' Bryen, Rory	Suárez, Juana. Critical Essays on Colombian Cinema and Culture-Cinembargo Colombia. New York: Palgrave MacMillan, 2012. (Sección Bibliográfica)	2014	Vol. 48	Nro. 3	p 681-683
O'Connor, Patrick	Pistacchio Hernández, Romina. Una perspectiva para ver: El intelectual crítico de Beatriz Sarlo. Buenos Aires: Corregidor, 2006. (Sección Bibliográfica)	2009	Vol. 43	Nro. 1	p 210-213
O'Connor, Patrick	Rocha, Carolina, ed. Modern Argentine Masculinities. Bristol: Intellect, 2013. (Sección Bibliográfica)	2015	Vol. 49	Nro. 3	p 608-611
O'Connor, Patrick J.	Epplin, Craig. Late Book Culture in Argentina. New York: Bloomsbury Academic Press, 2014. (Sección Bibliográfica)	2016	Vol. 50	Nro. 1	p 258-261
O'Leary, Catherine	Montejo Gurruchaga, Lucía. Discurso y autora: género y censura en la narrativa española de posguerra. Madrid: UNED, 2010. (Sección Bibliográfica)	2011	Vol. 45	Nro. 3	p 721-723
Ochoa, Debra J.	Bergmann, Emilie L., and Richard Herr, eds. Mirrors and Echoes: Women's Writing in Twentieth-Century Spain. Berkeley: U of California P, 2007. (Sección Bibliográfica)	2009	Vol. 43	Nro. 3	p 670-672
Ochoa, Debra J.	Jurado Morales, José. Carmen Martín Gaité, el juego de la vida y la literatura. Visor Libros, 2018. (Sección Bibliográfica)	2019	Vol. 53	Nro. 3	p 1058-1060
Ochoa, John	Chorba, Carrie C. Mexico, From Mestizo to Multicultural: National Identity and Recent Representations of the Conquest. Nashville: Vanderbilt UP, 2007. (Sección Bibliográfica)	2009	Vol. 43	Nro. 2	p 420-421
Ohanna, Natalio	Este maldito linaje: maurofilia o maurofobia en Jorge Toledano, de Lope de Vega	2020	Vol. 54	Nro. 1	p 207-228
Oliver, María Paz	Mirar animales: la caminata por el zoológico en Desubicados de María Sonia Cristoff y Paraísos	2018	Vol. 52	Nro. 2	p 617-638

	de losi Havilio				
Olivera-Williams, María Rosa	Forcinito, Ana. Intermittences: Memory, Justice, and the Poetics of the Visible in Uruguay. The U of Pittsburgh P, 2018. (Sección Bibliográfica)	2020	Vol. 54	Nro. 3	p 866-869
Ortega, Élika	Fernández L'Hoeste, Héctor, and Juan Carlos Rodríguez, eds. Digital Humanities in Latin America. U of Florida P, 2020. (Sección Bibliográfica)	2021	Vol. 55	Nro. 2	p 471-474
Ortiz Canseco, Marta	Vich, Víctor. César Vallejo: un poeta del acontecimiento. Buenos Aires, Prometeo, 2020. (Sección Bibliográfica)	2022	Vol. 56	Nro. 1	p 191-192
Ortiz Ceberio, Cristina	Fröhlich, Margaret. Framing the Margin: Nationality and Sexuality across the Borders. Tempe: AILCFH, 2008. (Sección Bibliográfica)	2010	Vol. 44	Nro. 2	p 488-490
Ortiz-Loyola, Brenda	Acosta Cruz, María. Dream Nation: Puerto Rican Culture and the Fictions of Independence. New Brunswick: Rutgers UP, 2014. (Sección Bibliográfica)	2016	Vol. 50	Nro. 3	p 732-734
Ortuño Casanova, Rocío	Panasiatismo y resistencia al discurso occidental en la literatura filipina en español: China como Asia por antonomasia a lo largo de dos colonizaciones	2021	Vol. 55	Nro. 2	p 369-394
Ospina, María	Martin, Deborah. Painting, Literature and Film in Colombian Feminine Culture, 1940-2005. Of Border Guards, Nomads and Women. Rochester, NY: Tamesis, 2012. (Sección Bibliográfica)	2016	Vol. 50	Nro. 3	p 773-775
Oswald, Kalen R.	Saval, José V., ed. La verdad sobre el caso Mendoza. Madrid: Editorial Fundamentos, 2005. (Sección Bibliográfica)	2007	Vol. 41	Nro. 1	p 146-148
Outes-León, Brais	Energía, termodinámica, y el imaginario tecnológico en La raza cósmica de José Vasconcelos	2019	Vol. 53	Nro. 1	p 261-282
Pacheco Roldán, Adriana ; Malak, Stephanie A.	#RopaSucia and No me llamo mamacita. Illocutionary Female Power Against Street Harassment, "Locker Room Talk," and "Mansplaining"	2019	Vol. 53	Nro. 1	p 235-260
Padrón, Ricardo	The Confusions of Idolatry: Rodrigo Vivero, Japan, and the Hapsburg Monarchy	2021	Vol. 55	Nro. 1	p 117-138
Page, Joanna	Podalsky, Laura. The Politics of Affect and Emotion in Contemporary Latin American Cinema. New York: Palgrave Macmillan, 2011. (Reseña)	2013	Vol. 47	Nro. 1	p 201-204
Palou, Pedro Ángel	Estrada, Oswaldo, y Anna M. Nogar, eds. Colonial Itineraries of Contemporary Mexico. Literary and Cultural Inquiries. Tucson: U of Arizona P, 2014. (Sección Bibliográfica)	2016	Vol. 50	Nro. 3	p 752-755
Pancrazio, James J.	Los travestismos de la historia: El caso de Enriqueta Faber	2007	Vol. 41	Nro. 2	p 215-236
Pao, Maria T.	Bellver, Catherine G. Bodies in Motion: Spanish Vanguard Poetry, Mass Culture, and Gender Dynamics. Lewisburg: Bucknell UP, 2010. (Reseña)	2010	Vol. 44	Nro. 3	p 705-707
Park, Moisés	Gasquet, Axel, and Gorica Majstorovic. Cultural and Literary Dialogues Between Asia and Latin America. Palgrave Macmillan, 2021. (Sección Bibliográfica)	2022	Vol. 56	Nro. 3	p 438-440
Parr, James A.	Friedman, Edward H. Cervantes in the Middle: Realism and Reality in the Spanish Novel from Lazarillo de Tormes to Niebla. Newark, DE: Juan de la Cuesta, 2006. (Sección Bibliográfica)	2008	Vol. 42	Nro. 1	p 189-191
Parziale, Amy	Counter-Archives of Trauma in Cristina García's Monkey Hunting	2018	Vol. 52	Nro. 3	p 937-958

Pasero, Anne M.	De Ros, Xon, and Géraldine Hazbun, eds. <i>A Companion to Spanish Women's Studies</i> . Woodbridge: Tamesis, 2011. (Sección Bibliográfica)	2012	Vol. 46	Nro. 2	p 378-380
Pellegrini, Marcelo	Campos, Haroldo de. Campos, Haroldo de. Intro, and Ed. Antonio Sergio Bessa & Odile Cisneros. Foreword by Roland Greene. Evanston: Northwestern UP, 2007. (Sección Bibliográfica)	2010	Vol. 44	Nro. 1	p 255-257
Pellegrini, Marcelo	Zegarra, Chrystian. <i>El celuloide mecanografiado: la poesía cinemática de E. A. Westphalen</i> . Madrid: Editorial Verbum, 2013. (Sección Bibliográfica)	2017	Vol. 51	Nro. 3	p 742-744
Peluffo, Ana	Comunidades de sentimiento: Cartografías afectivas de las redes sororales del siglo XIX	2019	Vol. 53	Nro. 2	p 473-490
Peluffo, Ana	Miseres, Vanesa. <i>Mujeres en tránsito: Viaje, identidad y escritura en Sudamérica (1830-1910)</i> . U of North Carolina P, 2017. (Sección Bibliográfica)	2019	Vol. 53	Nro. 3	p 1060-1062
Pera, Cristóbal	¿Nación? ¿Qué nación? La idea de América Latina en Volpi y Bolaño	2012	Vol. 46	Nro. 1	p 99-114
Pereira Boán, Xosé	Liminaridad y mímesis monstruosa en <i>La lengua de las mariposas</i> y <i>Pa negre</i>	2018	Vol. 52	Nro. 2	p 639-666
Pereira-Muro, Carmen	McKenna, Susan M. <i>Crafting the Female Subject. Narrative Innovation in the Short Fiction of Emilia Pardo Bazán</i> . Washington D.C.: Hie Catholic U of America P, 2009. (Sección Bibliográfica)	2009	Vol. 43	Nro. 3	p 701-703
Pérez de La Cruz, Mariola	O'Leary, Catherine. <i>The Theatre of Antonio Buero Vallejo. Ideology, Politics and Censorship</i> . Woodbridge, UK: Tamesis, 2005. (Sección Bibliográfica)	2008	Vol. 42	Nro. 1	p 200-202
Pérez Esain, Crisanto	Acordes para una utopía en País de Jauja. El sincretismo cultural como solución en Edgardo Rivera Martínez	2015	Vol. 49	Nro. 3	p 525-548
Pérez Firmat, Gustavo	Dulce María Loynaz y el peso de la ingravidez	2007	Vol. 41	Nro. 3	p 403-421
Pérez Sánchez, Gema	Robbins, Jill. <i>Crossing through Chueca: Lesbian Literary Culture in Queer Madrid</i> . Minneapolis. MN: U of Minnesota P, 2011. (Reseña)	2013	Vol. 47	Nro. 1	p 206-208
Pérez Wilson, Pablo	Sánchez Lopera, Alejandro. José Revueltas y Roberto Bolaño: formas genéricas de la experiencia. <i>A Contracorriente</i> , 2017. (Sección Bibliográfica)	2019	Vol. 53	Nro. 3	p 1069-1071
Pérez-Simón, Andrés	Sperber, Richard. <i>The Discourse of Flanerie in Antonio Muñoz Molina's Texts</i> . Lanham: Bucknell UP, 2015. (Sección Bibliográfica)	2017	Vol. 51	Nro. 1	p 231-233
Pérez, Janet	Leggott, Sarah. <i>The Workings of Memory. Life-Writing by Women in Early Twentieth-Century Spain</i> . Lewisburg, PA: Bucknell UP, 2008. (Sección Bibliográfica)	2009	Vol. 43	Nro. 1	p 205-207
Pérez, Jorge	<i>Spanish Women Behind the Wheel: Gendering the Transition to Democracy in Vámonos</i> , Bárbara	2008	Vol. 42	Nro. 2	p 215-236
Pérez, Jorge	Los efectos transversales de la normalización: los debates sobre la Ley 13/2005.	2010	Vol. 44	Nro. 3	p 677-696
Pérez, Jorge	Woods Peiró, Eva. <i>White Gypsies: Race and Stardom in Spanish Musicals</i> . Minneapolis: U of Minnesota P, 2012. (Sección Bibliográfica)	2012	Vol. 46	Nro. 3	p 601-603

Pérez, Jorge	Zecchi, Barbara. <i>Desenfocadas: Cineastas españolas y discursos de género</i> . Barcelona: Icaria, 2014. (Sección Bibliográfica)	2014	Vol. 48	Nro. 3	p 688-690
Perkowska, Magdalena	Constelación Sur: figuración de la historia en Falsas crónicas del sur de Ana Lydia Vega	2009	Vol. 43	Nro. 1	p 55-75
Perkowska, Magdalena	Infancia e historia: Actos de la memoria en Dios tenía miedo de Vanessa Núñez Handal y Mañana nunca lo hablamos de Eduardo Halfon	2017	Vol. 51	Nro. 3	p 595-620
Perkowska, Magdalena	Chávez, Daniel. <i>Nicaragua and the Politics of Utopia. Development and Culture in the Modern State</i> . Vanderbilt UP, 2015. (Sección Bibliográfica)	2018	Vol. 52	Nro. 3	p 1017-1019
Pierce, Joseph M.	Fischer, Carl. <i>Queering the Chilean Way: Cultures of Exceptionalism and Sexual Dissidence, 1965-2015</i> . Palgrave Macmillan, 2016. (Sección Bibliográfica)	2019	Vol. 53	Nro. 3	p 1049-1052
Pierini, Margarita	Hadatty Mora, Yanna. <i>Prensa y Literatura para la Revolución. La Novela Semanal de El Universal Ilustrado (1922-1925)</i> . México: UNAM-El Universal, 2016. (Sección Bibliográfica)	2018	Vol. 52	Nro. 2	p 707-709
Pillado, Miguel Angel	La (des)mitificación de Tijuana en <i>Al otro lado</i> de Heriberto Yépez	2016	Vol. 50	Nro. 2	p 439-462
Piña, Marta	Williamson, Rodney. <i>Writing in the Stars. A Jungian Reading of the Poetry of Octavio Paz</i> . Toronto: U of Toronto P, 2007. (Sección Bibliográfica)	2008	Vol. 42	Nro. 3	p 620-622
Pineda Franco, Adela	Cortizar, Alejandro. <i>Reforma, novela y nación. México en el siglo XIX</i> . Puebla, México: Benemérita U Autónoma de Puebla, 2006. (Sección Bibliográfica)	2007	Vol. 41	Nro. 1	p 135-136
Pineda Franco, Adela	Martinez, Jose María. <i>Amado Nervo y las lectoras del Modernismo</i> . Madrid: Editorial Verbum, 2015. (Sección Bibliográfica)	2016	Vol. 50	Nro. 3	p 775-777
Pineda Franco, Adela	Legrás, Horacio. <i>Culture and Revolution: Violence, Memory, and the Making of Modern Mexico</i> . U of Texas P, 2017. (Sección Bibliográfica)	2019	Vol. 53	Nro. 2	p 795-798
Pineda, Adela E.	Cifuentes-Góodbody, Nicholas. <i>The Man Who Wrote Pancho Villa. Martín Luis Guzmán and the Politics of Writing</i> . Nashville: Vanderbilt UP, 2016. (Sección Bibliográfica)	2017	Vol. 51	Nro. 3	p 707-709
Pino, Jose Manuel del	Highfill, Juli. <i>Modernism and Its Merchandise. The Spanish Avant-Garde and Material Culture, 1920-1930</i> . University Park, PA: The Pennsylvania State UP, 2014. (Sección Bibliográfica)	2015	Vol. 49	Nro. 3	p 586-589
Plotnik, Viviana	Corbatta, Jorgelina. <i>Juan Jose Saer: arte poética y práctica literaria</i> . Buenos Aires: Ediciones Corregidor, 2005. (Sección Bibliográfica)	2007	Vol. 41	Nro. 3	p 466-468
Poblete, Juan	Cárcamo-Huechante, Luis, Alvaro Fernández Bravo y Alejandra Laera, eds. <i>El Valor de la cultura. Arte, literatura y mercado en América Latina</i> . Rosario (Argentina): Beatriz Viterbo Editora, 2007. (Sección Bibliográfica)	2010	Vol. 44	Nro. 2	p 478-481
Poblete, Juan	González, José Eduardo. <i>Appropriating Theory. Ángel Rama's Critical Work</i> . U of Pittsburgh P, 2017. (Sección Bibliográfica)	2019	Vol. 53	Nro. 1	p 413-415
Poblete, Nicolás	Lazzara, Michael. <i>Chile in Transition. The Poetics and Politics of Memory</i> . UP of Florida, 2006. (Sección Bibliográfica)	2008	Vol. 42	Nro. 1	p 198-200

Polit Dueñas, Gabriela	The Place of the Journalist in Contemporary Mexico: A Case in Juárez	2019	Vol. 53	Nro. 1	p 77-98
Polit-Dueñas, Gabriela	On Reading About Violence, Drug Dealers and Interpreting a Field of Literary Production Amidst the Din of Gunfire: Culiacán - Sinaloa, 2007	2008	Vol. 42	Nro. 3	p 559-582
Pollack, Sarah	Millares, Selena. Neruda: El fuego y la fragua. Ensayo de literatura comparada. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2008. (Sección Bibliográfica)	2010	Vol. 44	Nro. 2	p 505-508
Pollack, Sarah	La nada y sus contextos: la ausencia de la obra en El libro vacío de Josefina Vicens	2011	Vol. 45	Nro. 3	p 615-634
Pons, María Cristina	Hortiguera, Hugo, and Carolina Rocha, eds. Argentinean Cultural Production During the Neoliberal Years (1989-2001). Lewiston, NY: The Edwin Mellen Press, 2007. (Sección Bibliográfica)	2009	Vol. 43	Nro. 1	p 198-201
Popea, Marina	La traducción literaria como máscara: aproximaciones a las Poesías Líricas de Gertrudis Gómez de Avellaneda	2016	Vol. 50	Nro. 1	p 95-122
Poppe, Nicolas	Heffes, Gisela. Las ciudades imaginarias en la literatura latinoamericana. Rosario: Beatriz Viterbo, 2008. (Sección Bibliográfica)	2012	Vol. 46	Nro. 2	p 360-361
Poppe, Nicolas	Gómez, Leila y Sara Castro-Klarén, eds. Entre Borges y Conrad : Estética y territorio en William Henry Hudson. Madrid/Frankfurt : Iberoamericana/Vervuert, 2012. (Sección Bibliográfica)	2014	Vol. 48	Nro. 1	p 232-234
Poppe, Nicolas	Wells, Sarah Ann. Media Laboratories: Late Modernist Authorship in South America. Northwestern UP, 2017. (Sección Bibliográfica)	2018	Vol. 52	Nro. 3	p 1048-1050
Portela, Edurne	Despertar del Letargo: Literatura vasca contra la indiferencia y el silencio	2013	Vol. 47	Nro. 3	p 417-442
Portela, M. Edurne	Hijos del silencio: Intertextualidad, paratextualidad y postmemoria en La voz dormida de Dulce Chacón	2007	Vol. 41	Nro. 1	p 51-71
Portela, M. Edurne	Beard, Laura J. Acts of Narrative Resistance: Women's Autobiographical Writings in the Americas. Charlottesville and London: U of Virginia P, 2009. (Reseña)	2011	Vol. 45	Nro. 2	p 487-489
Potter, Sara	Melero, Pilar. Mythological Constructs of Mexican Femininity. New York: Palgrave Macmillan, 2015. (Sección Bibliográfica)	2017	Vol. 51	Nro. 2	p 487-490
Potter, Sara	Penix-Tadsen, Phillip. Cultural Code: Video Games and Latin America. Cambridge: The MIT P, 2016. (Sección Bibliográfica)	2017	Vol. 51	Nro. 3	p 728-731
Potter, Sara	Of Monsters and Malinches: Signifying Violence in Edgar Clément's Operación Bolívar and Tony Sandoval's El cadáver y el sofá	2019	Vol. 53	Nro. 1	p 143-164
Potter, Sara	Dalton, David S. Mestizo Modernity: Race, Technology, and the Body in Post-revolutionary Mexico. Gainesville: U of Florida P, 2018. (Sección Bibliográfica)	2021	Vol. 55	Nro. 1	p 300-303
Poust, Alice J.	Transculturation, Transformation and Tempest in Federico García Lorca's "Son"	2009	Vol. 43	Nro. 3	p 591-608
Pratt, Dale	Hoeg, Jerry and Kevin Larsen, eds. Science, Literature, and Film in the Hispanic World. New York: Palgrave Macmillan, 2006. (Sección Bibliográfica)	2007	Vol. 41	Nro. 3	p 479-481

Premat, Julio	Contratiempos. Literatura y época	2014	Vol. 48	Nro. 1	p 201-218
Prendergast, Ryan	Binotti, Lucia. Cultural Capital, Language and National Identity in Imperial Spain. Woodbridge, Suffolk: Tamesis, 2012. (Sección Bibliográfica)	2013	Vol. 47	Nro. 3	p 572-575
Presberg, Charles D.	de Armas, Frederick A. Don Quixote Among the Saracens: A Clash of Civilizations and Literary Genres. Toronto: U of Toronto P, 2011. (Reseña)	2013	Vol. 47	Nro. 1	p 177-180
Price, Brian	Ibsen, Kristine. Maximilian, Mexico, and the Invention of Empire. Nashville: Vanderbilt UP, 2010. (Sección Bibliográfica)	2012	Vol. 46	Nro. 1	p 144-147
Price, Brian L.	Guerrero, Elisabeth. Confronting History and Modernity in Mexican Narrative. New York: Palgrave Macmillan, 2008. (Sección Bibliográfica)	2010	Vol. 44	Nro. 1	p 264-266
Price, Brian L.	Rangel, Dolores E. Artemio de Valle-Arizpe y su visión del México colonial. Newark, Delaware: Juan de la Cuesta, 2011. (Sección Bibliográfica)	2013	Vol. 47	Nro. 2	p 364-366
Price, Brian L.	Palou, Pedro Ángel. La culpa de México: La invención de un país entre dos guerras. Mexico City: Norma Ediciones, 2009. (Sección Bibliográfica)	2014	Vol. 48	Nro. 3	p 663-665
Price, Brian L.	José Agustín and the New Classical Music of Counterculture	2015	Vol. 49	Nro. 2	p 243-266
Price, Brian L.	Vasquez-Medina, Olivia. Cuerpo, historia y textualidad en Augusto Roa Bastos, Fernando del Paso y Gabriel García Márquez. Madrid & Frankfurt: Iberoamericana & Vervuert, 2013. (Sección Bibliográfica)	2015	Vol. 49	Nro. 2	p 410-413
Price, Rachel	Books to Be Looked At	2017	Vol. 51	Nro. 2	p 297-324
Pridgeon, Stephanie	Yo creo que terminé todas mis guerras: Friendship and Politics Between Jews and Non-Jews in Jeanine Meerapfel's El amigo alemán	2017	Vol. 51	Nro. 1	p 101-126
Pridgeon, Stephanie	Gómez, Antonio. Escribir el espacio ausente: Exilio y cultura nacional en Díaz, Wajzman y Bolaño. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2013. (Sección Bibliográfica)	2017	Vol. 51	Nro. 1	p 199-201
Pridgeon, Stephanie	Crespo Buiturón, Marcela, editora. Diálogo de voces: Nuevas lecturas sobre la obra de María Rosa Lojo. Editorial Acontracorriente, 2018. (Sección Bibliográfica)	2020	Vol. 54	Nro. 2	p 616-618
Pridgeon, Stephanie	Vohnsen, Mirna. Portrayals of Jews in Contemporary Argentine Cinema: Rethinking argentinidad. Woodbridge: Tamesis, 2019. (Sección Bibliográfica)	2020	Vol. 54	Nro. 3	p 881-882
Prudente, Chloe Huh	Tinajero, Araceli. Historia cultural de los hispanohablantes en Japón. New York: Escibana books, 2019. (Sección Bibliográfica)	2021	Vol. 55	Nro. 1	p 311-314
Pueyo, Víctor	Farmer, Julia L, Imperial Tapestries: Narrative Form and the Question of Spanish Habsburg Power, 1530-1647. Lewisburg: Bucknell UP, 2016. (Sección Bibliográfica)	2017	Vol. 51	Nro. 3	p 714-716
Puñales-Alpizar, Damaris	Díaz Infante, Duanel. La revolución congelada. Dialécticas del castrismo. Madrid: Editorial Verbum, 2014. (Sección Bibliográfica)	2016	Vol. 50	Nro. 3	p 746-750
Puñales-Alpizar, Damaris	Rubio, Raúl. La Habana. Cartografías culturales. Valencia: Editorial Aduana Vieja, 2013.	2016	Vol. 50	Nro. 3	p 746-750

	(Sección Bibliográfica)				
Puñales-Alpizar, Damaris	Casamayor-Cisneros, Odette. Utopía, distopías e ingravidez. Reconfiguraciones cosmológicas en la narrativa postsoviética. Madrid: Iberoamericana-Vervuert, 2013. (Sección Bibliográfica)	2015	Vol. 49	Nro. 2	p 387-389
Puñales-Alpizar, Damaris	Cuba, España y la conexión eslava	2015	Vol. 49	Nro. 3	p 457-480
Quesada, Uriel	González, Ann. Resistance and Survival. Children's Narrative from Central America and the Caribbean. Tucson. The U of Arizona P, 2009. (Reseña)	2011	Vol. 45	Nro. 2	p 499-501
Quintana Navarrete, Jorge	Sánchez Aguilera, Osmar, ed. Manifiestos... de manifiesto. Provocación, memoria y arte en el género-síntoma de las vanguardias literarias hispanoamericanas, 1896-1938. Prefacio de Rose Corral, Iberoamericana / Vervuert, 2017. (Sección Bibliográfica)	2018	Vol. 52	Nro. 3	p 1035-1037
Quintero Herencia, Juan Carlos	Paisajes digestivos: Poética y política de Luis Palés Matos	2007	Vol. 41	Nro. 2	p 155-172
Quintero Herencia, Juan Carlos	Hermenéuticas para el Caribe: dos itinerarios, dos cuerpos. (Artículo de reseña) Ferrari, Guillermina De. Vulnerable States: Bodies of Memory in Contemporary Caribbean Fiction	2009	Vol. 43	Nro. 2	p 409-414
Quintero Herencia, Juan Carlos	Hermenéuticas para el Caribe: dos itinerarios, dos cuerpos. (Artículo de reseña) Goldman, Dara E. Out of Bounds: Islands and the Demarcation of Identity in the Hispanic Caribbean	2009	Vol. 43	Nro. 2	p 409-414
Quispe-Agnoli, Rocío	Beauchesne, Kim. Visión perifera. Marginalidad y colonialidad en las crónicas de América Latina (siglos XVI-XVII). Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2013. (Sección Bibliográfica)	2015	Vol. 49	Nro. 3	p 577-579
Quispe-Agnoli, Rocío	González-Espitia, Juan Carlos. Sifilografía. A History of the Writerly Pox in the Eighteenth-Century Hispanic World. Charlottesville: U of Virginia P, 2019. (Sección Bibliográfica)	2021	Vol. 55	Nro. 2	p 485-487
Raillard, Matthieu P.	Petimetres, pseudoeruditos and eruditos a la violeta: Anti-Models and the Eighteenth-Century Spanish Republic of Letters	2008	Vol. 42	Nro. 1	p 109-130
Ramírez-Pimienta, Juan Carlos	Polit Dueñas, Gabriela. Narrating Narcos: Culiacan and Medellin. Pittsburgh: U of Pittsburgh P, 2013. (Sección Bibliográfica)	2015	Vol. 49	Nro. 2	p 401-403
Ramos Flores, Nicolás	All Buzzed Off: The Ambiguities of Black Masculinity in Pelo malo (2013) and La playa D.C. (2012)	2022	Vol. 56	Nro. 1	p 51-75
Ramos, Juan G.	Trans-Andean Modernismos	2021	Vol. 55	Nro. 3	p 607-632
Ran, Amalia	Huberman, Ariana, y Alejandro Meter, eds. Memoria y representación: Configuraciones culturales y literarias en el imaginario judío latinoamericano. Rosario: Beatriz Viterbo, 2006. (Sección Bibliográfica)	2008	Vol. 42	Nro. 3	p 610-612
Rappaport, Joanne	Is Colombia Andean? Depends Who's Talking	2021	Vol. 55	Nro. 3	p 507-513
Read, Justin	Mariátegui y la poética de "tierra"	2010	Vol. 44	Nro. 2	p 295-316
Read, Justin	de Navascués, Javier. Alpargatas contra libros: El escritor y las masas en la literatura del primer peronismo (1945-1955). Iberoamericana-Vervuert, 2017. (Sección Bibliográfica)	2019	Vol. 53	Nro. 1	p 418-420

Reati, Fernando	El Ford Falcon: un icono del terror en el imaginario argentino de la posdictadura	2009	Vol. 43	Nro. 2	p 385-407
Reber, Dierdra	Bush, Matthew. Pragmatic Passions: Melodrama and Latin American Social Narrative. Madrid; Frankfurt am Main: Iberoamericana-Vervuert, 2014. (Sección Bibliográfica)	2016	Vol. 50	Nro. 3	p 738-741
Reed, Cory A.	Scham, Michael. Lector Ludens: The Representation of Games and Play in Cervantes. Toronto: U of Toronto P, 2014. (Sección Bibliográfica)	2016	Vol. 50	Nro. 2	p 548-550
Reid, Marc Olivier	Carlos Fuentes, Reader of the Enlightenment	2013	Vol. 47	Nro. 2	p 223-249
Repinecz, Martin	Salvaje primitiva, como vosotros: Race Camp in Almodóvar's Cinema	2017	Vol. 51	Nro. 3	p 513-542
Restrepo, Luis Fernando	Jáuregui, Carlos A. The Conquest on Trial. Carvajal's Complaint of the Indians in the Court of Death. Trans. Carlos A. Jáuregui & Mark Smith-Soto. University Park: The Pennsylvania State UP, 2008. (Sección Bibliográfica)	2009	Vol. 43	Nro. 3	p 696-697
Restrepo, Luis Fernando	Carte, Rebecca A. Capturing the Landscape of New Spain. Baltasar Obregón and the 1564 Ibarra Expedition. Tucson: U of Arizona P, 2015. (Sección Bibliográfica)	2017	Vol. 51	Nro. 1	p 193-195
Reyes, Israel	Van Haesendonck, Kristian. ¿Encanto o espanto?: Identidad y nación en la novela puertorriqueña. Madrid and Frankfurt am Mein: Iberoamericana-Vervuert, 2008. (Sección Bibliográfica)	2009	Vol. 43	Nro. 3	p 710-712
Reynolds, Andrew	Beckman, Ericka. Capital Fictions: The Literature of Latin America's Export Age. Minneapolis, MN: U of Minnesota P, 2013. (Sección Bibliográfica)	2014	Vol. 48	Nro. 2	p 396-399
Reynolds, Andrew	Schulman, Ivan A. Painting Modernism. Albany: SUNY UP, 2014. (Sección Bibliográfica)	2015	Vol. 49	Nro. 3	p 611-613
Reynolds, Andrew	"La lente indiscreta": Visuality and Mediality in Modernista Literary Expression	2016	Vol. 50	Nro. 2	p 347-370
Reynolds, Andrew	Uslenghi, Alejandra. Latin America at Fin-de-Siecle Exhibitions: Modern Cultures of Visuality. New York: Palgrave Macmillan, 2016. (Sección Bibliográfica)	2018	Vol. 52	Nro. 1	p 281-283
Reynolds, Andrew R.	Bouzaglo, Nathalie. Ficción adulterada: Pasiones ilícitas del entresiglo venezolano. Beatriz Viterbo, 2016. (Sección Bibliográfica)	2019	Vol. 53	Nro. 2	p 784-786
Ribas-Casasayas, Alberto	Moro, Diana. Sergio Ramírez, Rubén Darío y la literatura nicaragüense. Raleigh, NC: A contracorriente, 2015. (Sección Bibliográfica)	2018	Vol. 52	Nro. 1	p 267-269
Ribas-Casasayas, Alberto	Whitener, Brian. Crisis Cultures: The Rise of Finance in Mexico and Brazil. U of Pittsburgh P, 2019. (Sección Bibliográfica)	2020	Vol. 54	Nro. 3	p 885-887
Ribas-Casayas, Alberto	Mil y una muertes de Sergio Ramírez y los fantasmas de la construcción nacional nicaragüense	2014	Vol. 48	Nro. 3	p 493-518
Ribeiro de Menezes, Alison	Adriaensen, Brigitte. La poética de la ironía en la obra tardía de Juan Goytisolo (1993-2000). Madrid: Verbum, 2007. (Sección Bibliográfica)	2008	Vol. 42	Nro. 3	p 583-584
Ribeiro de Menezes, Alison	Ryan, Lorraine. Memory and Spatiality in Post-Millennial Spanish Narrative. Farnham: Ashgate, 2014. (Sección Bibliográfica)	2016	Vol. 50	Nro. 2	p 543-545

Ricci, Cristián H.	Vega-Durán, Raquel. <i>Emigrant Dreams, Immigrant Borders. Migrants, Transnational Encounters and Identity in Spain</i> . Maryland: Bucknell, 2016. (Sección Bibliográfica)	2017	Vol. 51	Nro. 3	p 737-740
Richardson, Nathan	Faulkner, Sally. <i>A Cinema of Contradiction: Spanish Film in the 1960s</i> . Edinburgh UP, 2006. (Sección Bibliográfica)	2008	Vol. 42	Nro. 1	p 187-189
Richardson, Nathan	Crumbaugh, Justin. <i>Destination Dictatorship: The Spectacle of Spain's Tourist Boom and the Reinvention of Difference</i> . Albany: SUNY P, 2009. (Reseña)	2010	Vol. 44	Nro. 3	p 711-713
Richardson, Nathan	Viestenz, William. <i>By the Grace of God: Francoist Spain and the Sacred Roots of Political Imagination</i> . Toronto: U of Toronto P, 2014. (Sección Bibliográfica)	2016	Vol. 50	Nro. 2	p 552-554
Rincón, Omar	TV-violencias: Mejor contados en la ficción que en la información	2019	Vol. 53	Nro. 1	p 187-210
Río Parra, Elena del	Miñana, Rogelio. <i>Monstruos que hablan. El discurso de la monstruosidad en Cervantes</i> . Chapel Hill, NC: North Carolina Studies in the Romance Languages and Literatures, 2007. (Sección Bibliográfica)	2010	Vol. 44	Nro. 2	p 508-510
Ríos, Valeria de los	Reproducción, muerte y espectralidad en Horacio Quiroga	2008	Vol. 42	Nro. 2	p 301-328
Ríos, Valeria de los	Mapa cognitivo, memoria (im)política y medialidad: contemporaneidad en Alejandro Zambra y Pola Oloixarac	2014	Vol. 48	Nro. 1	p 145-160
Risco, Enrique del	Tinajero, Araceli. <i>El lector de tabaquería: historia de una tradición cubana</i> . Madrid: Editorial Verbum, 2007. (Sección Bibliográfica)	2009	Vol. 43	Nro. 2	p 437-439
Risner, Jonathan	St-Georges, Charles. <i>Haunted Families and Temporal Normativity in Hispanic Horror Films: Troubling Timelines</i> . Lexington, 2018. (Sección Bibliográfica)	2019	Vol. 53	Nro. 2	p 811-813
Rivalan-Guégo, Christine	"Unir los números a las letras": la intervención del escritor en el sector editorial en el periodo de entresiglos (XIX/XX)	2012	Vol. 46	Nro. 2	p 269-288
Rivera, Beatriz	Anderson, Mark D. <i>Disaster Writing: The Cultural Politics of Catastrophe in Latin America</i> . Charlottesville: U of Virginia P, 2011. (Sección Bibliográfica)	2013	Vol. 47	Nro. 3	p 571-572
Rivera, Renee P.	Soria, Mar. <i>Geographies of Urban Female Labor and Nationhood in Spanish Culture, 1880-1975</i> . U of Nebraska P, 2020. (Sección Bibliográfica)	2022	Vol. 56	Nro. 1	p 187-190
Robbins, Jill	Reflections on Contemporary Spanish Poetry by Women Authors. (Artículo de reseña) Mónica Jato. María Beneyto: <i>El laberinto de la palabra poética</i>	2009	Vol. 43	Nro. 3	p 659-664
Robbins, Jill	Reflections on Contemporary Spanish Poetry by Women Authors. (Artículo de reseña) W. Michael Mudrovic. <i>Mirror, Mirror on the Page: Identity and Subjectivity in Spanish Women's Poetry (1975-2000)</i>	2009	Vol. 43	Nro. 3	p 659-664
Robyn, Ingrid	Birkenmaier, Anke, ed. <i>Caribbean Migration. The Legacies of Colonialism</i> . Rutgers UP, 2021. (Sección Bibliográfica)	2022	Vol. 56	Nro. 1	p 173-175
Rocha, Carolina	Crímen/es irresuelto/s en <i>Cenizas del paraíso</i> de Marcelo Piñeyro (1997)	2007	Vol. 41	Nro. 1	p 117-134

Rocha, Carolina	Martín-Estudillo, Luis, and Roberto Ampuero. Post-Authoritarian Cultures. Spain and Latin America's Southern Cone. Nashville: Vanderbilt UP, 2008. (Sección Bibliográfica)	2010	Vol. 44	Nro. 1	p 273-276
Rocha, Carolina	Andermann, Jens. New Argentine Cinema. London: I. B. Tauris, 2012. (Sección Bibliográfica)	2014	Vol. 48	Nro. 1	p 219-221
Rocha, Carolina	Bishop, Karen Elizabeth. The Space of Disappearance. A Narrative Commons in the Ruins of Argentine State Terror. State University of New York, 2020. (Sección Bibliográfica)	2022	Vol. 56	Nro. 1	p 175-177
Rodríguez de Rivera, Itziar	Placer solitario y homo erotismo femenino en La Condesita. (Memorias de una doncella) (1869) de Francisco de Sales Mayo: otro peligroso suplemento	2014	Vol. 48	Nro. 1	p 25-48
Rodríguez Mansilla, Fernando	Legnani, Nicole D. The Business of Conquest. Empire, Love, and Law in the Atlantic World. U of Notre Dame P, 2020. (Sección Bibliográfica)	2022	Vol. 56	Nro. 1	p 185-187
Rodríguez Martín, Carmen	Entre dos orillas: Guillermo de Torre y los avatares de un Proteo intelectual	2012	Vol. 46	Nro. 2	p 331-350
Rodríguez Núñez, Víctor	La in/subordinación intelectual en Bustos y rimas de Julián del Casal	2008	Vol. 42	Nro. 1	p 51-82
Rodríguez Pérsico, Adriana	Josefina Ludmer: una lectora sagaz e inflexible (Córdoba, 1939 - Buenos Aires, 2016). (In Memoriam)	2017	Vol. 51	Nro. 1	p 3-7
Rodríguez-Rincón, Luis Alfonso	Rodríguez, Jimena N. Escribir desde el océano: la navegación de Hernando de Alarcón y otras retóricas del andar por el Nuevo Mundo. Iberoamericana – Vervuert, 2018. (Sección Bibliográfica)	2020	Vol. 54	Nro. 2	p 632-634
Rodríguez, Ana Patricia	Caulfield, Carlota, and Darién J. Davis, eds. A Companion to US Latino Literatures. Woodbridge, UK: Tamesis, 2007. (Sección Bibliográfica)	2008	Vol. 42	Nro. 2	p 364-366
Rodríguez, Jaime	Luis, William. Lunes de Revolución: Literatura y cultura en los primeros años de la Revolución Cubana. Madrid: Editorial Verbum, 2003. (Sección Bibliográfica)	2007	Vol. 41	Nro. 2	p 317-318
Rodríguez, Néstor E.	Camacho, Jorge. Jose Martí: las máscaras del escritor. Boulder: Society of Spanish and Spanish-American Studies, 2006. (Sección Bibliográfica)	2008	Vol. 42	Nro. 1	p 179-180
Rodríguez, Néstor E.	Merengue, vudú y nación: el panteón rayano de Marcio Veloz Maggiolo	2016	Vol. 50	Nro. 3	p 679-690
Rogers, Charlotte	El ágora entre manglares: la arquitectura griega en El siglo de las luces de Alejo Carpentier	2019	Vol. 53	Nro. 1	p 283-304
Rogers, Charlotte	Saramago, Victoria. Fictional Environments: Mimesis, Deforestation, and Development in Latin America. Northwestern UP, 2021. (Sección Bibliográfica)	2021	Vol. 55	Nro. 3	p 819-822
Rojas, Rafael	Entre fronteras	2009	Vol. 43	Nro. 1	p 171-188
Roman Maldonado, Yairamaren	Cuban New Media Literature, Database Aesthetics, and the Novela-Paquete in Jorge E. Lage's Archivo	2022	Vol. 56	Nro. 1	p 77-99
Romero Ghiretti, Gabriela	Klingenberg, Patricia N., and Fernanda Zullo-Ruiz, eds. New Readings of Silvina Ocampo: Beyond Fantasy. Rochester, NY: Tamesis, 2016. (Sección Bibliográfica)	2018	Vol. 52	Nro. 2	p 712-714
Romero-Díaz, Nieves	Cirnigliaro, Noelia S. Domus. Ficción y mundo doméstico en el Barroco español. Wookbridge, UK y Rochester, NY: Tamesis, 2015. (Sección Bibliográfica)	2016	Vol. 50	Nro. 2	p 537-539

Romero-Downing, Gloria	Herrero-Olaizola, Alejandro. <i>The Censorship Eiles. Latin American Writers and Franco's Spain.</i> Albany: State U of New York P, 2007. (Sección Bibliográfica)	2009	Vol. 43	Nro. 1	p 196-198
Rothe, Thomas	<i>Preludios de la crítica literaria y feminista cubana: la apropiación del prólogo en Gertrudis Gómez de Avellaneda</i>	2016	Vol. 50	Nro. 1	p 123-142
Routon, Claudia	Glenn, Kathleen M., and Janet Pérez, eds. <i>Mapping the Fiction of Cristina Fernández Cubas.</i> Newark: U of Delaware P, 2005. (Sección Bibliográfica)	2009	Vol. 43	Nro. 1	p 194-196
Rowlandson, William	Lupi, Juan P. <i>Reading Anew: José Lezama Lima's Rhetorical Investigations.</i> Madrid: Iberoamericana, 2012. (Sección Bibliográfica)	2015	Vol. 49	Nro. 3	p 593-595
Ruano de la Haza, José María	Castillo, Moisés R. <i>Indios en escena. La representación del amerindio en el teatro del Siglo de Oro.</i> West Lafayette, Indiana: Purdue UP, 2009. (Reseña)	2011	Vol. 45	Nro. 1	p 227-229
Rueda, Ana	Torrecilla, Jesús, (Guerras literarias del XVIII español: La modernidad como invasión. Salamanca: Ediciones U de Salamanca, 2008. (Sección Bibliográfica)	2010	Vol. 44	Nro. 2	p 524-526
Rueda, María Helena	<i>Violencia, pérdidas y duelo en el cine colombiano reciente</i>	2019	Vol. 53	Nro. 1	p 99-120
Ruétalo, Victoria	Sadlier, Darlene, ed. and intro. <i>Latin American Melodrama: Passion, Pathos, and Entertainment.</i> Urbana: U of Illinois P, 2009. (Sección Bibliográfica)	2012	Vol. 46	Nro. 2	p 380-382
Ruffel, Lionel	"What is the Contemporary?" <i>Brief Archaeology of a Question</i>	2014	Vol. 48	Nro. 1	p 123-144
Ruisánchez Serra, José Ramón	Beasley-Murray, Jon. <i>Posthegemony: Political Theory and Latin America.</i> Minneapolis: U of Minnesota R 2010. (Sección Bibliográfica)	2012	Vol. 46	Nro. 3	p 577-579
Ruisánchez Serra, José Ramón	Williams, Gareth. <i>The Mexican Exception: Sovereignty, Police, and Democracy.</i> New York: Palgrave Macmillan, 2011. (Reseña)	2013	Vol. 47	Nro. 1	p 211-213
Ruisánchez, José Ramón	Miguel Martínez Rendón, lector	2011	Vol. 45	Nro. 2	p 397-416
Ruiz Pérez, Ignacio	Jrade, Cathy L. <i>Delmira Agustini, Sexual Seduction, and Vampiric Conquest.</i> New Haven: Yale UP, 2012. (Sección Bibliográfica)	2013	Vol. 47	Nro. 3	p 584-586
Ruiz, Pablo M.	Corbatta, Jorgelina. <i>Borges y yo / Borges y los otros.</i> Buenos Aires: Corregidor, 2013. (Sección Bibliográfica)	2016	Vol. 50	Nro. 1	p 256-258
Russell, Ian	<i>Dressing Up Anxiety and Pleasure: Cultural Drag in Galdós's Aita Tettauen</i>	2016	Vol. 50	Nro. 3	p 629-652
Sabau, Ana	Acosta, Abraham. <i>Thresholds of Illiteracy: Theory, Latin America, and the Crisis of Resistance.</i> New York: Fordham UP, 2014. (Sección Bibliográfica)	2016	Vol. 50	Nro. 3	p 729-731
Sabau, Ana	<i>The Paths of Unfreedom: Indentured Labor from Yucatán to Cuba</i>	2019	Vol. 53	Nro. 2	p 537-562
Saenz Roby, Cecilia	Lawo-Sukam, Alain. <i>La poesía guineoecuatorial en español en su contexto colonial y (trans)nacional.</i> Chile, Editorial Cuarto Propio, 2019. (Sección Bibliográfica)	2022	Vol. 56	Nro. 1	p 182-185
Sahuquillo, Ángel	Havard, Robert. <i>The Spanish Eye. Painters and Poets of Spain.</i> Woodbridge: Tamesis, 2007. (Sección Bibliográfica)	2008	Vol. 42	Nro. 3	p 608-609

Salazar Anglada, Aníbal	Las primeras brisas del exilio español republicano: El impacto del primer viaje a Puerto Rico de Juan Ramón Jiménez y Zenobia Camprubí en la prensa local y en el círculo académico riopiedrense	2022	Vol. 56	Nro. 1	p 123-144
Saldarriaga, Patricia	Rodríguez, Jimena y Manuel Pérez, eds. Amicitia Fecunda. Estudios en homenaje a Claudia Parodi. Madrid: Iberoamericana/Vervuert, 2015. (Sección Bibliográfica)	2018	Vol. 52	Nro. 1	p 274-276
Salgado, Dante	Caistor, Nick. Octavio Paz. London, Reaktion, 2007. (Sección Bibliográfica)	2009	Vol. 43	Nro. 1	p 193-194
Salgado, Dante ; Piña, Marta	El surrealismo en la idea de amor de Octavio Paz	2011	Vol. 45	Nro. 2	p 459-472
Salinas Zabalaga, Jaime	Aguilar Mora, Jorge, Josefa Salmón, y Barbara C. Ewell, editores. Spanish American Thought and Culture. UP of Florida, 2017. (Sección Bibliográfica)	2019	Vol. 53	Nro. 2	p 779-782
Salomón Chéliz, Ma Pilar	Arkininstall, Christine. Spanish Female Writers and the Freethinking Press 1879-1926. Toronto: U of Toronto P, 2014. (Sección Bibliográfica)	2016	Vol. 50	Nro. 2	p 533-535
Salomone, Alicia	Escenografías autoriales en la escritura epistolar de Gertrudis Gómez de Avellaneda, 1839-1840	2016	Vol. 50	Nro. 1	p 75-94
Sampedro Vizcaya, Benita	Ugarte, Michael. Africans in Europe. The Culture of Exile and Emigration from Equatorial Guinea to Spain. Urbana and Chicago: U of Illinois P, 2010. (Sección Bibliográfica)	2012	Vol. 46	Nro. 1	p 166-168
Sampedro Vizcaya, Benita	Branche, Jerome C., ed. Black Writing, Culture, and the State in Latin America. Nashville: Vanderbilt UP, 2015. (Sección Bibliográfica)	2018	Vol. 52	Nro. 2	p 695-697
Sampedro Vizcaya, Benita	Ryer, Paul. Beyond Cuban Waters. Africa, La Yuma, and the Island's Global Imagination. Nashville: Vanderbilt UP, 2018. (Sección Bibliográfica)	2020	Vol. 54	Nro. 3	p 878-881
Samuelson, Cheyla	Brescia, Pablo, ed. La estética de lo mínimo: Ensayos sobre microrrelatos mexicanos. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 2013. (Sección Bibliográfica)	2016	Vol. 50	Nro. 3	p 736-738
Sánchez Cabrera, Manuel	Caña Jiménez, María del Carmen, y Vinodh Venkatesh, eds. Horacio Castellanos Moya: El diablo en el espejo. Valencia: Albatros (Serie Palabras de América), 2016. (Sección Bibliográfica)	2018	Vol. 52	Nro. 2	p 697-699
Sánchez Idiart, Cecilia	Inventar una vida otra. Experimentos de lo común en la literatura latinoamericana contemporánea	2020	Vol. 54	Nro. 3	p 773-796
Sánchez Prado, Ignacio M.	Holmes, Amanda. City Fictions: Language, Body and Spanish American Urban Space. Lewisburg: Bucknell UP, 2007. (Sección Bibliográfica)	2007	Vol. 41	Nro. 3	p 482-484
Sánchez Prado, Ignacio M.	La vanguardia en México. (Introducción)	2011	Vol. 45	Nro. 2	p 331-332
Sánchez-Godoy, Rubén A.	Alzate, Carolina, y Solodkow, David, comps. Sujetos múltiples. Colonialidad, indigenismo y feminismo. Homenaje a Betty Osorio. Bogotá: Universidad de los Andes, 2014. (Sección Bibliográfica)	2016	Vol. 50	Nro. 3	p 734-736
Sánchez-Rodríguez, Nicolás	Encountering the Master of the Book: Accounting, Confession, and Statecraft in Cervantes's "Rinconete y Cortadillo"	2020	Vol. 54	Nro. 3	p 823-844

Sánchez, Fernando Fabio	Long, Ryan Fictions of Totality. The Mexican Novel, 1968, and the National-Popular State. West Lafayette, IN: Purdue UP, 2008. (Reseña)	2011	Vol. 45	Nro. 1	p 241-243
Sanjinés, Javier	Pareja, Roberto. Entre caudillos y multitudes. Modernidad estética y esfera pública en Bolivia, siglos XIX y XX. Madrid: Iberoamericana-Vervuert, 2014. (Sección Bibliográfica)	2017	Vol. 51	Nro. 2	p 492-494
Santiáñez, Nil	Gajic, Tatjana. Paradoxes of Stasis: Literature, Politics, and Thought in Francoist Spain. U of Nebraska P, 2019. (Sección Bibliográfica)	2019	Vol. 53	Nro. 3	p 1052-1054
Sarto, Ana del	De mandarines, letrados y críticos: la labor intelectual en/sobre América Latina. (Artículo de reseña) Faber, Sebastiaan. Anglo-American Hispanists and the Spanish Civil War	2010	Vol. 44	Nro. 3	p 697-704
Sarto, Ana del	De mandarines, letrados y críticos: la labor intelectual en/sobre América Latina. (Artículo de reseña) King, John. The Role of Mexico's Plural in Latin American Literary and Political Culture	2010	Vol. 44	Nro. 3	p 697-704
Sarto, Ana del	De mandarines, letrados y críticos: la labor intelectual en/sobre América Latina. (Artículo de reseña) Miller, Nicola. Reinventing Modernity in Latin America. Intellectual Imagine the Future, 1900-1930	2010	Vol. 44	Nro. 3	p 697-704
Saum-Pascual, Alexandra	Fragmentation and the Digital City: An Analysis of Vicente Luis Mora's Circular 07. Las afueras	2019	Vol. 53	Nro. 2	p 605-632
Saumell-Muñoz, Rafael	Spangler, Ryan Anthony, and George Michael Schwarzmann, editors. Syncing the Americas. José Martí and the Shaping of National Identity. Lanham, Maryland: Bucknell UP, 2017. (Sección Bibliográfica)	2020	Vol. 54	Nro. 1	p 320-322
Saumell, Rafael E.	José María Heredia: La patria no se encuentra en ningún lugar	2009	Vol. 43	Nro. 2	p 349-363
Scarlett, Elizabeth	Thomas, Sarah. Inhabiting the In-Between: Childhood and Cinema in Spain's Long Transition. U of Toronto P, 2019. (Sección Bibliográfica)	2020	Vol. 54	Nro. 2	p 639-642
Schelonka, Greg	Egan, Linda, and Mary K. Long, eds. Mexico Reading the United States. Nashville: Vanderbilt UP, 2009. (Reseña)	2010	Vol. 44	Nro. 3	p 713-715
Schelonka, Greg	Barrientos, Juan José. La gata revolcada. Veracruz: Gobierno del Estado de Veracruz, 2013. (Sección Bibliográfica)	2016	Vol. 50	Nro. 1	p 252-254
Schmidt-Nowara, Christopher	Mejías-López, Alejandro. The Inverted Conquest: The Myth of Modernity and the Transatlantic Onset of Modernism. Nashville: Vanderbilt UP, 2009. (Reseña)	2010	Vol. 44	Nro. 3	p 731-733
Schmidt-Welle, Friedhelm	Lo andino en la crítica cultural latinoamericana de los años setenta y ochenta del siglo XX	2021	Vol. 55	Nro. 3	p 633-648
Schmidt, Rachel	Vélez-Sainz, Julio. El parnaso español: canon, mecenazgo y propaganda en la poesía del siglo de oro. Madrid: Visor Libros, 2006. (Sección Bibliográfica)	2010	Vol. 44	Nro. 1	p 287-289
Schroeder Rodríguez, Paul A.	Cortínez, Verónica, editora. Fértil provincia y señalada: Raúl Ruiz y el campo del cine chileno. Editorial Cuarto Propio, 2018. (Sección Bibliográfica)	2020	Vol. 54	Nro. 2	p 614-616
Schulenburg, Chris T.	Virtually Perfect: The Dangers of Aesthetic Loss in Carmen Boulosa's La novela perfecta	2012	Vol. 46	Nro. 3	p 427-446
Schumm, Sandra J.	Kenny, Nuala. The Novels of Josefina Aldecoa: Women, Society and Cultural Memory in	2014	Vol. 48	Nro. 3	p 654-657

	Contemporary Spain. Woodbridge: Tamesis, 2012. (Sección Bibliográfica)				
Schwartz, Marcy	Perkowska, Magdalena. Pliegues visuales: narrativa y fotografía en la novela latinoamericana contemporánea. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert, 2013. (Sección Bibliográfica)	2015	Vol. 49	Nro. 2	p 398-401
Sedeño Guillén, Kevin	Manzano, Juan Francisco. Autobiografía del esclavo poeta y otros escritos. Edición, introducción y notas de William Luis. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2007. (Sección Bibliográfica)	2009	Vol. 43	Nro. 3	p 699-701
Seguín, Bécquer	López-Gay, Patricia. Ficciones de verdad. Archivo y narrativas de vida. Iberoamericana-Vervuert, 2020. (Sección Bibliográfica)	2021	Vol. 55	Nro. 3	p 813-815
Servén Díez, Carmen	El "feminismo moderado" de Concepción Gimeno de Flaquer en su contexto histórico	2013	Vol. 47	Nro. 3	p 397-416
Shaughnessy, Christy P.	The Bourgeois Wife as Odalisque in Pardo Bazán's Una cristiana and La prueba	2011	Vol. 45	Nro. 2	p 283-306
Shaw, Deborah	Nair, Parvati, and Julián Daniel Gutiérrez-Albilla, eds. Hispanic Lusophone Women Filmmakers: Theory, Practice and Difference. Manchester & New York: Manchester UP, 2013. (Sección Bibliográfica)	2015	Vol. 49	Nro. 3	p 597-599
Shaw, Donald L.	Don Segundo Sombra, El juguete rabioso and the Modernist Bildungsroman	2007	Vol. 41	Nro. 3	p 387-402
Shaw, Donald L.	Brescia, Pablo. Modelos y prácticas en el cuento hispanoamericano. Arreola, Borges, Cortázar. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana Editorial Vervuert, 2011. (Reseña)	2013	Vol. 47	Nro. 1	p 180-182
Sheean, Jacqueline	Nostalgic Materialism: Crisis and Memory in Mercedes Álvarez's Mercado de futuros	2018	Vol. 52	Nro. 2	p 327-350
Sheldon, Megan	Zecchi, Barbara, coord. Gynocine: Teoría de género, filmología y praxis cinematográfica. Zaragoza and Amherst: U of Zaragoza P; U of Massachusetts P, 2013. (Sección Bibliográfica)	2015	Vol. 49	Nro. 2	p 415-417
Shelley Diaz, Ana Paula	Schroeder Rodríguez, Paul A. Latin American Cinema: A Comparative History. U of California P. 2016. (Sección Bibliográfica)	2018	Vol. 52	Nro. 3	p 1037-1039
Shuger, Dale	Burningham, Bruce R., ed. Millennial Cervantes: New Currents in Cervantes Studies. U of Nebraska P, 2020. (Sección Bibliográfica)	2021	Vol. 55	Nro. 1	p 293-295
Sierra Matute, Víctor	Cook, Karoline P. Forbidden Passages: Muslims and Moriscos in Colonial Spanish America. Philadelphia: U of Pennsylvania P, 2016. (Sección Bibliográfica)	2017	Vol. 51	Nro. 3	p 709-712
Sierra, Marta	Scripts for Modern Mothers: Representations of Motherhood in Delfina Bunge and Alfonsina Storni	2011	Vol. 45	Nro. 1	p 89-106
Sierra, Marta	Pérez, Alberto Julián. Literatura, periodismo y liberación nacional. Buenos Aires: Corregidor, 2014. (Sección Bibliográfica)	2016	Vol. 50	Nro. 3	p 780-782
Sierra, Marta	Alle, María Fernanda. Una poética de la convocatoria. La literatura comunista de Raúl González Tuñón. Rosario, Argentina, Beatriz Viterbo Editora, 2019. (Sección Bibliográfica)	2022	Vol. 56	Nro. 1	p 171-172
Silleras-Fernandez, Nuria	Berlin, Henry, Alone Together: Poetics of the Passions in Late Medieval Iberia. U of Toronto P, 2021. (Sección Bibliográfica)	2023	Vol. 57	Nro. 1	p 107-109

Silverstein, Stephen	Ragpickers of Modernity: Cristina Rivera Garza's Nadie me verá llorar and Walter Benjamin's Theses on the Philosophy of History	2013	Vol. 47	Nro. 3	p 533-560
Simerka, Barbara	Gamboa Tusquets, Yolanda. Cartografía social en la narrativa de Marta de Zayas. Madrid: Biblioteca Nueva, 2009. (Reseña)	2010	Vol. 44	Nro. 3	p 718-719
Simonovis, Leonora	Lopez-Calvo, Ignacio. "God and Trujillo": Literary and Cultural Representations of the Dominican Dictator. Gainesville: Florida UP, 2005. (Sección Bibliográfica)	2007	Vol. 41	Nro. 1	p 140-142
Simonovis, Leonora	Un país en traducción: la escritura desde el destierro en dos novelas de Raquel Rivas Rojas	2020	Vol. 54	Nro. 2	p 395-408
Sisk, Christina	Dominguez-Ruvalcaba, Héctor, and Ignacio Corona, eds. Gender Violence at the U.S.-Mexico Border: Media Representation and Public Response. Tucson: U of Arizona P, 2010. (Sección Bibliográfica)	2011	Vol. 45	Nro. 3	p 714-176
Skinner, Lee	The Turn to the Object: Recent Developments in the Field of Nineteenth-Century Latin American Cultural and Literary Studies	2019	Vol. 53	Nro. 2	p 585-604
Sklodowska, Elzbieta	Diálogo Crítico. Homenaje a John F. Garganigo Eduardo Espina	2009	Vol. 43	Nro. 2	p 321-322
Sklodowska, Elzbieta	Roberto Fernández Retamar (1930–2019). (In Memoriam)	2019	Vol. 53	Nro. 3	p 817-821
Sklodowska, Elzbieta ; Sánchez Prado, Ignacio M.	In memoriam: Nara Araújo (1945-2009)	2009	Vol. 43	Nro. 1	p 79-81
Slater, John	García Santo-Tomás, Enrique, ed. Materia crítica. Formas de ocio y consumo en la cultura áurea. Biblioteca Áurea Hispánica 58. Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2009. (Sección Bibliográfica)	2010	Vol. 44	Nro. 2	p 490-493
Slater, John	Gernert, Folke. Lecturas del cuerpo. Fisiognomía y literatura en la España áurea. Ediciones Universidad de Salamanca, 2018. (Sección Bibliográfica)	2021	Vol. 55	Nro. 2	p 482-484
Smith, Jennifer	Women, Mysticism and Alternative Technologies of the Self in Selected Writings of Emilia Pardo Bazán	2011	Vol. 45	Nro. 1	p 155-176
Smith, Jennifer	Rouselle, Elizabeth Smith. Gender and Modernity in Spanish Literature: 1789-1920. New York; Palgrave Macmillan, 2014. (Sección Bibliográfica)	2016	Vol. 50	Nro. 2	p 542-543
Smith, Paul Julian	Shaw, Deborah. The Three Amigos: The Transnational Filmmaking of Guillermo del Toro, Alejandro González Iñárritu and Alfonso Cuarón. Manchester: Manchester UP, 2013. (Sección Bibliográfica)	2015	Vol. 49	Nro. 1	p 215-216
Smith, Wendell	Rescuing Damsels: Chivalry and Salic Law in the Chronicle of Fernando del Pulgar	2008	Vol. 42	Nro. 3	p 433-458
Soares, Kristie	Traveling Queer Subjects: homosexuality in the Cuban Diaspora	2011	Vol. 45	Nro. 3	p 635-660
Solares-Larrave, Francisco	Hernández, Mark A. Figural Conquistadors: Rewriting the New World's Discovery and Conquest in Mexican and River Plate Novels of the 1980s and 1990s. Lewisburg: Bucknell UP, 2006. (Sección Bibliográfica)	2007	Vol. 41	Nro. 3	p 475-477

Solodkow, David	Fray Ramón Pané y el Ego evangelizador: matrices etnográficas, violencia y ficcionalización del Otro	2008	Vol. 42	Nro. 2	p 237-260
Song, H. Rosi	Historias de política ficción de Manuel Vázquez Montalbán o la indagación de un trauma español	2014	Vol. 48	Nro. 3	p 619-642
Song, H. Rosi	Colmeiro, José. Crónica general del desencanto. Vázquez Montalbán-Historia y ficción. Barcelona: Anthropos, 2014. (Sección Bibliográfica)	2016	Vol. 50	Nro. 3	p 743-746
Sorbille, Martin	Fantasma, castración y síntoma: Escenas y proyecciones de Esteban Echeverría en "El [su] matadero"	2009	Vol. 43	Nro. 3	p 471-500
Soria López, Mar	Homebound Workers and the Destabilization of Bourgeois Domestic Space in Benito Pérez Galdós's Tormento (1884) and Emilia pardo Bazán's "Casi artista" and "El mundo" (1908)	2014	Vol. 48	Nro. 3	p 571-596
Sosa-Velasco, Alfredo J.	Resina, Joan Ramon, ed. with the assistance of Andrés Lema-Hincapié. Burning Darkness: A Half Century of Spanish Cinema. Albany: SUNY P, 2008. (Sección Bibliográfica)	2010	Vol. 44	Nro. 2	p 516-518
Sotelo Eastman, Alexander	Silverstein, Stephen. The Merchant of Havana: The Jew in the Cuban Abolitionist Archive. Nashville: Vanderbilt UP, 2016. (Sección Bibliográfica)	2018	Vol. 52	Nro. 1	p 278-281
Soto van der Plas, Christina	Othoniel Rosa, Luis. Comienzos para una estética anarquista. Santiago: Editorial Cuarto Propio, 2016. (Sección Bibliográfica)	2017	Vol. 51	Nro. 3	p 725-728
Soto van der Plas, Christina	Draper, Susana. 1968 Mexico: Constellations of Freedom and Democracy. Duke UP, 2018. (Sección Bibliográfica)	2019	Vol. 53	Nro. 3	p 1041-1044
Soto, Francisco	Ocasio, Rafael. A Gay Cuban Activist in Exile: Reinaldo Arenas. Gainesville: UP of Florida, 2007. (Sección Bibliográfica)	2008	Vol. 42	Nro. 2	p 380-382
Soufas, C. Christopher, Jr.	Modernist Hieroglyphics: Reading, Hearing, and the Manufacture of Being in Aleixandre's Pasión de la tierra	2009	Vol. 43	Nro. 2	p 251-269
Sparling, Nicole L.	Entre lo físico y lo metafísico: una interpretación de Cien años de soledad	2010	Vol. 44	Nro. 1	p 169-191
St-Georges, Charles	Selimović, Inela. Affective Moments in the Films of Martel, Carri, and Puenzo. Palgrave Macmillan, 2018. (Sección Bibliográfica)	2020	Vol. 54	Nro. 2	p 637-639
Stecher Guzmán, Lucía	Presentación. Relecturas y nuevas perspectivas críticas sobre la obra de Gertrudis Gómez de Avellaneda en el Bicentenario de su nacimiento	2016	Vol. 50	Nro. 1	p 5-12
Stecher Guzmán, Lucía	Y vivieron infelices para siempre: ilusiones románticas y desengaños realistas en Dos mujeres de Gertrudis Gómez de Avellaneda	2016	Vol. 50	Nro. 1	p 37-56
Stecher, Lucía	Salto, Graciela, ed. Memorias del silencio. Literaturas en el Caribe y Centroamérica. Buenos Aires: Corregidor, 2010. (Reseña)	2013	Vol. 47	Nro. 1	p 208-211
Steinberg, Samuel	Bosteels, Bruno. Marx and Freud in Latin America: Politics, Psychoanalysis, and Religion in Times of Terror. London: Verso, 2012. (Sección Bibliográfica)	2015	Vol. 49	Nro. 1	p 179-181

Steinberg, Samuel	Villalobos-Ruminott, Sergio. Soberanías en suspenso. Imaginación y violencia en América Latina. Buenos Aires: La Cebra, 2013. (Sección Bibliográfica)	2016	Vol. 50	Nro. 3	p 787-788
Stocco, Melissa	Self-Translation as a Taypi ch'ixi: Discontent and Resistance in Four Mapuche Poets	2018	Vol. 52	Nro. 3	p 867-886
Stolley, Karen	Marrero-Fente, Raúl. Bodies, Texts, and Ghosts. Writing on Literature and Law in Colonial Latin America. Lanham, MD: University of America, 2010. (Sección Bibliográfica)	2012	Vol. 46	Nro. 3	p 590-592
Swanson, Philip	Latin Lessons for Young Americans: Isabel Allende's Fiction for Children	2007	Vol. 41	Nro. 2	p 173-189
Swanson, Philip	Sorensen, Diana. A Turbulent Decade Remembered: Scenes from the Latin American Sixties. Stanford UP, 2007. (Reseña)	2010	Vol. 44	Nro. 3	p 744-747
Sweeney, Katlin	Fernandez L'Hoeste, Héctor D. Lalo Alcaraz: Political Cartooning in the Latino Community. U of Mississippi P, 2017. (Sección Bibliográfica)	2019	Vol. 53	Nro. 3	p 1044-1047
Szpiech, Ryan	Gorfis, Ivy A., and Ray Harris-Northall, eds. Medieval Iberia: Changing Societies and Cultures in Contact and Transition. Woodbridge: Tamesis, 2007. (Sección Bibliográfica)	2008	Vol. 42	Nro. 3	p 591-593
Tang, Wan Sonya	"Mirar tapices flamencos por el revés": Elogio implícito de la traducción en Don Quijote"	2008	Vol. 42	Nro. 3	p 483-502
Taylor, Analisa	Maya Lessons in Modernity. (Artículo de Reseña) Gollnick, Brian. Reinventing the Lacandón: Subaltern Representations in the Rain Forest of Chiapas.	2013	Vol. 47	Nro. 3	p 561-570
Taylor, Analisa	Maya Lessons in Modernity. (Artículo de Reseña) Valle Escalante, Emilio del. Maya Nationalisms and Postcolonial Challenges in Guatemala: Coloniality, Modernity and Identity Politics.	2013	Vol. 47	Nro. 3	p 561-570
Téllez, Jorge	Carneiro, Sarissa. Retórica del infortunio. Persuasión, deleite y ejemplaridad en el siglo XVI. Madrid / Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert, 2015. (Sección Bibliográfica)	2017	Vol. 51	Nro. 3	p 705-707
Téllez, Jorge	Suñeto vs Soneto: Poesía Colonial y El Periquillo Sarniento	2018	Vol. 52	Nro. 1	p 101-122
Terradas, José Carlos	El guerrero planeado, una revisión del papel de Kilpatrick en "Tema del traidor y del héroe" de Jorge Luis Borges	2011	Vol. 45	Nro. 3	p 661-678
Thomas, George Anthony	Ramírez Santacruz, Francisco. Sor Juana Inés de la Cruz: La resistencia del deseo. Madrid: Ediciones Cátedra, 2019. (Sección Bibliográfica)	2020	Vol. 54	Nro. 3	p 873-876
Thomas, Sarah	Dennison, Stephanie, ed. Contemporary Hispanic. Cinema: Interrogating the Transnational in Spanish and Latin American Film. Woodbridge: Tamesis, 2013. (Sección Bibliográfica)	2014	Vol. 48	Nro. 3	p 647-649
Thornton, Niamh	Weldt-Basson, Helene Carol. Masquerade and Social Justice in Contemporary Latin American Fiction. U of New Mexico P, 2017. (Sección Bibliográfica)	2018	Vol. 52	Nro. 3	p 1047-1048
Tierney, Dolores	Dann Luna, Ilana. Adapting Gender: Mexican Feminisms From Literature to Film. SUNY P, 2018. (Sección Bibliográfica)	2019	Vol. 53	Nro. 2	p 789-790
Tinajero, Araceli	Nagy-Zekmi, Silvia, ed. Moros en la costa: Orientalismo en Latinoamérica. Madrid: Iberoamericana, 2008. (Reseña)	2010	Vol. 44	Nro. 3	p 733-735

Tinajero, Araceli	López-Calvo, Ignacio, ed. One World Periphery Reads the Other: Knowing the "Oriental" in the Americas and the Iberian Peninsula. Newcastle, England: Cambridge Scholars Publishing, 2010. (Sección Bibliográfica)	2012	Vol. 46	Nro. 2	p 366-368
Tolliver, Joyce	Framing Colonial Manliness, Domesticity, and Empire in "Página suelta" and "Oscuramente"	2012	Vol. 46	Nro. 1	p 3-24
Tolliver, Joyce	Lifshey, Adatn. The Magellan Fallacy: Globalization and the Emergence of Asian and African Literature in Spanish. Ann Arbor: U Michigan P, 2012. (Sección Bibliográfica)	2014	Vol. 48	Nro. 2	p 406-408
Tompkins, Cynthia	Aguiló, Ignacio. The Darkening Nation: Race, Neoliberalism and Crisis in Argentina. U of Wales P, 2018. (Sección Bibliográfica)	2020	Vol. 54	Nro. 1	p 285-288
Tompkins, Cynthia Margarita	Weldt-Basson, Helene Carol. Subversive Silences: Nonverbal Expression and Implicit Strategies in the Works of Latin American Women Writers. Madison: Fairleigh Dickinson UP, 2009. (Reseña)	2010	Vol. 44	Nro. 3	p 747-749
Torres Rodríguez, Laura	Oliva, Elena, Lucía Stecher, y Claudia Zapata, eds. Frantz Fanon desde América Latina. Lecturas contemporáneas de un pensador del siglo XX. Ediciones Corregidor: Buenos Aires, 2013. (Sección Bibliográfica)	2015	Vol. 49	Nro. 3	p 599-603
Torres, Cinthya	Rogers, Charlotte. Mourning El Dorado. Literature and Extractivism in the Contemporary American Tropics. U of Virginia P, 2019. (Sección Bibliográfica)	2020	Vol. 54	Nro. 3	p 876-878
Torres, Isabel	Castillo, David R., and Massimo Lollini, eds. Reason and Its Others: Italy, Spain and the New World. Nashville, Tennessee: Vanderbilt UP, 2006. (Sección Bibliográfica)	2008	Vol. 42	Nro. 2	p 361-363
Travis, Christopher M.	Wilson, Jason. A Companion to Pablo Neruda: Evaluating Neruda's Poetry. Woodbridge: Tamesis, 2008. (Sección Bibliográfica)	2009	Vol. 43	Nro. 3	p 712-715
Trigo, Benigno	Peacemaker; The Foraker Act and the Poetry of Evaristo Ribera Chevremont	2013	Vol. 47	Nro. 2	p 199-222
Trigo, Benigno	Pérez Melgosa, Adrián. Cinema and Inter-American Relations; Tracking Transnational Affect. New York: Routledge 2012. (Sección Bibliográfica)	2014	Vol. 48	Nro. 2	p 410-413
Trigo, Benigno	Lullaby Poetics: Working-Through the Maternal Hold in Puerto Rico (1937)	2016	Vol. 50	Nro. 3	p 653-678
Trigo, Benigno	Rivera, Juan Pablo. La Hermosa Carne: el cuerpo en la poesía puertorriqueña actual. Iberoamericana Vervuert, 2021. (Sección Bibliográfica)	2023	Vol. 57	Nro. 1	p 109-111
Troconis, Irina R.	Brown, Katie. Writing and the Revolution: Venezuelan Metafiction 2004-2012. Liverpool UP, 2019. (Sección Bibliográfica)	2021	Vol. 55	Nro. 2	p 467-469
Tsuchiya, Akiko	Cleminson, Richard, and Francisco Vázquez García. 'Los Invisibles': A History of Male Homosexuality in Spain, 1850-1940. Cardiff: U of Wales P, 2007. (Sección Bibliográfica)	2008	Vol. 42	Nro. 2	p 371-373
Tucker, Laura	Páginas libres: Inclusion and Representation in Early Argentine Cinematic Practices	2015	Vol. 49	Nro. 1	p 121-146
Tully, Carol	Muñoz Sempere, Daniel. La Inquisición española como tema literario. Política, historia y ficción en la crisis del Antiguo Régimen. London: Tamesis, 2008. (Sección Bibliográfica)	2009	Vol. 43	Nro. 2	p 430-432

Tuninetti, Ángel T.	La re-escritura paródica del viaje fundacional: Eduardo Gutiérrez y su Viaje Infernal	2009	Vol. 43	Nro. 2	p 341-348
Turpin, Kristen M.	Gender and Disability in Eduarda Mansilla's Literature for Children	2019	Vol. 53	Nro. 1	p 353-370
Ugalde, Sharon Keefe	Mayhew, Jonathan. The Twilight of the Avant-Garde: Spanish Poetry 1930-2000. Liverpool: Liverpool UP, 2009. (Sección Bibliográfica)	2010	Vol. 44	Nro. 2	p 503-505
Ugarte, Ana	Ficciones hipocondríacas: Laboratorios y síndromes en la narrativa de Pedro Cabiya	2017	Vol. 51	Nro. 2	p 395-416
Ugarte, Michael	Cornejo Parriego, Rosalia, ed. e intro. Memoria colonial e inmigración: la negritud en la España posfranquista. Prólogo de Juan Goytisolo. Barcelona: Bellaterra, 2007. (Sección Bibliográfica)	2007	Vol. 41	Nro. 3	p 470-472
Unruh, Vicky	Unpacking the Libraries of Post-Soviet Cuba	2013	Vol. 47	Nro. 2	p 175-198
Urdangarain, Giovanna	Rivero, Elizabeth. Espacio y nación en la narrativa uruguaya de la postdictadura (1985-2005). Buenos Aires: Corregidor, 2011. (Sección Bibliográfica)	2014	Vol. 48	Nro. 1	p 246-248
Ureña, Carolyn	Mortification of the Flesh: Transcending the Material Body in Camino (2008)	2013	Vol. 47	Nro. 3	p 443-462
Urraca, Beatriz	Rituals of Performance: Ricardo Darín as Father Julián in Elefante blanco	2014	Vol. 48	Nro. 2	p 353-372
Uslenghi, Alejandra	Garrigan, Shelley E. Collecting Mexico. Museums, Monuments, and the Creation of National Identity. Minneapolis, London: U of Minnesota P, 2012. (Sección Bibliográfica)	2013	Vol. 47	Nro. 3	p 580-582
Uslenghi, Alejandra	Cartes-de-visite: el inconsciente óptico del siglo XIX	2019	Vol. 53	Nro. 2	p 515-536
Valdano, Clara Verónica	Arias, Santa, and Raúl Marrero-Fente, eds. Coloniality, Religion, and the Law in the Early Iberian World. Nashville: Vanderbilt UP, 2014. (Sección Bibliográfica)	2018	Vol. 52	Nro. 1	p 251-253
Valencia Tamayo, Luis Felipe	Torres, Isabel. Love Poetry in the Spanish Golden Age: Eros, Eris and Empire. Woodbridge: Tamesis, 2013. (Sección Bibliográfica)	2014	Vol. 48	Nro. 3	p 683-686
Valencia, Felipe	Las "muchas (aunque bárbaras)" voces líricas de La Araucana y la índole poética de una "historia verdadera"	2015	Vol. 49	Nro. 1	p 147-172
Valencia, Norman	Nineteenth-Century Realism, Media, and the Representation of Violence in Fernando Vallejo's La virgen de los sicarios	2019	Vol. 53	Nro. 1	p 17-36
Valero, Carles Ferrando	The Secret to Catalan Political Identity in Ventura Pons's Barcelona (un mapa)	2023	Vol. 57	Nro. 1	p 76-99
Valladares-Ruiz, Patricia	Subjetividades en crisis y conflicto social en el cine venezolano contemporáneo: Desde Allá (2015), La Familia (2017) y La Soledad (2016)	2020	Vol. 54	Nro. 2	p 409-430
Valle W., Ivonne del	Poéticas de la frontera: repensando colonización, imperialismo y siglo XVIII desde las periferias	2009	Vol. 43	Nro. 2	p 271-300
Valle W., Ivonne del	Arias, Santa, and Eyda M. Merediz, eds. Approaches to Teaching the Writings of Bartolomé de Las Casas. New York: The Modern Language Association of America, 2008. (Sección Bibliográfica)	2010	Vol. 44	Nro. 1	p 253-255
Valle, Ivonne del	Solodkow, David M. Etnógrafos coloniales. Alteridad y escritura en la Conquista de América (siglo XVI). Madrid: Iberoamericana-Vervuert, 2014. (Sección Bibliográfica)	2016	Vol. 50	Nro. 1	p 272-274

Vanwieren, Rachel	Crisis in the Search for Gold in Depression Era Chilean Rewritings of the Legend of the City of the Caesars	2010	Vol. 44	Nro. 1	p 127-146
Varón González, Carlos	La niña y el soberano: género, sacrificio y poder en Ortega y Zambrano	2020	Vol. 54	Nro. 1	p 159-184
Varón González, Carlos	Martín-Estudillo, Luis. The Rise of Euroscepticism: Europe and Its Critics in Spanish Culture. Nashville, TN: Vanderbilt UP, 2018. (Sección Bibliográfica)	2020	Vol. 54	Nro. 2	p 628-630
Vázquez-Medina, Olivia	Espinosa-Jácome, José T. De entre los sueños: el espectro surrealista en Fernando del Paso. Mexico City: Ediciones Eón-Ball State University, 2008. (Sección Bibliográfica)	2008	Vol. 42	Nro. 3	p 596-598
Vecchio, Diego	Luis Guzmán y la guerra de los inconscientes	2014	Vol. 48	Nro. 1	p 161-182
Vega, Martín	Dupey García, Élodie, and María Luisa Vázquez de Ágredos Pascual, eds. Painting the Skin: Pigments on Bodies and Codices in Pre-Columbian Mesoamerica. U Arizona P, 2018. (Sección Bibliográfica)	2021	Vol. 55	Nro. 1	p 305-307
Venegas, José Luis	Ortega, Julio, ed. Nuevos hispanismos. Para una crítica del lenguaje dominante. Madrid: Iberoamericana/vervuert, 2012. (Sección Bibliográfica)	2014	Vol. 48	Nro. 1	p 243-246
Venegas, José Luis	Harkema, Leslie J. Spanish Modernism and the Poetics of Youth: From Miguel de Unamuno to La Joven Literatura. U of Toronto P, 2017. (Sección Bibliográfica)	2018	Vol. 52	Nro. 3	p 1022-1024
Venkatesh, Vinodh	La hermana perdida de Angélica María: Enrique Serna Writes the Lost Decade	2013	Vol. 47	Nro. 1	p 103-126
Venkatesh, Vinodh	Robbins, Timothy R., and José Eduardo González, eds. New Trends in Contemporary Latin American Narrative: Post-National Literatures and the Canon. New York: Palgrave Macmillan, 2014. (Sección Bibliográfica)	2016	Vol. 50	Nro. 3	p 782-784
Venkatesh, Vinodh	Sifuentes-Jáuregui, Ben. The Avowal of Difference: Queer Latino American Narratives. Albany: SUNY P, 2014. (Sección Bibliográfica)	2016	Vol. 50	Nro. 3	p 784-787
Venkatesh, Vinodh	Lema-Hincapié, Andrés, and Debra Castillo, eds. Despite All Adversities. Spanish-American Queer Cinema. Albany: SUNY P, 2015. (Sección Bibliográfica)	2017	Vol. 51	Nro. 1	p 211-214
Venkatesh, Vinodh	Cartographies of Justice and Rights in Ronald Flores's Último silencio	2020	Vol. 54	Nro. 1	p 93-116
Versényi, Adam	Bulman, Gail A. Staging Words, Performing Worlds: Intertextuality and Nation in Contemporary Latin American Theater. Lewisburg: Bucknell UP, 2007. (Sección Bibliográfica)	2008	Vol. 42	Nro. 1	p 177-179
Vialette, Aurélie	Peligros de un obrero lector: filántropos, editores y proletariado en la España del siglo XIX	2012	Vol. 46	Nro. 2	p 201-222
Vialette, Aurélie	Sieburth, Stephanie. Survival Songs. Conchita Piquer's Coplas and Franco's Regime of Terror. Toronto: Toronto UP, 2014. (Sección Bibliográfica)	2016	Vol. 50	Nro. 1	p 270-272
Vialette, Aurélie	Alzate, Carolina. Soledad Acosta de Samper y el discurso letrado de género, 1853-1881. Madrid: Iberoamericana - Vervuert, 2015. (Sección Bibliográfica)	2017	Vol. 51	Nro. 3	p 701-703
Vialette, Aurélie	Briggs, Ronald. The Moral Electricity of Print. Transatlantic Education and the Lima Women's Circuit, 1876-1910. Vanderbilt UP, 2017. (Sección Bibliográfica)	2019	Vol. 53	Nro. 1	p 399-402

Vicens, María	Por una tradición propia: genealogías y legitimación en las escritoras transhispánicas de entresiglos	2019	Vol. 53	Nro. 1	p 371-396
Victoriano-Martínez, Ramón Ant.	Serrata, Médar. La poética del trujillismo: épica y romance en el discurso de "La Era." San Juan: Isla Negra Editores, 2016. (Sección Bibliográfica)	2018	Vol. 52	Nro. 2	p 726-728
Viestenz, William	Morales Rivera, Santiago. Anatomía del desencanto: Humor, ficción y melancolía en España 1976-1998. West Lafayette: Purdue UP, 2017. (Sección Bibliográfica)	2018	Vol. 52	Nro. 2	p 718-720
Viestenz, William	Soufas, Christopher, Jr. Subject, Structure, and Imagination in the Spanish Discourse on Modernity. Palgrave, 2015. (Sección Bibliográfica)	2020	Vol. 54	Nro. 1	p 318-320
Vila-Belda, Reyes	Antonio Machado y la creación de su prestigio literario	2009	Vol. 43	Nro. 2	p 227-250
Vilarós, Teresa M.	Albert Serra's Digital Singularity	2018	Vol. 52	Nro. 2	p 375-406
Vilaseca, David	Alberto Cardín, Homo Sacer, and the (Non-)Place of the Homosexual Intellectual in Transition Era Spain	2009	Vol. 43	Nro. 3	p 637-658
Villacorta, Carlos	Chang-Rodríguez, Raquel, and Carlos Riobó, editors. Talking Books with Mario Vargas Llosa. A Retrospective. Lincoln, Nebraska UP, 2020. (Sección Bibliográfica)	2021	Vol. 55	Nro. 3	p 803-804
Villalobos Ruminott, Sergio	Cortínez, Verónica, y Manfred Engelbert. La tristeza de los tigres y los misterios de Raúl Ruiz. Santiago, Chile: Cuarto Propio, 2011. (Sección Bibliográfica)	2013	Vol. 47	Nro. 3	p 578-580
Villalobos Ruminott, Sergio	Cine, arte y política a pesar del golpe. (Artículos de Reseña)	2017	Vol. 51	Nro. 3	p 693-700
Villalobos-Ruminott, Sergio	Ariza, Julio. El Abandono. Abismo amoroso y crisis social en la reciente literatura argentina. Beatriz Viterbo Editora, 2018. (Sección Bibliográfica)	2018	Vol. 52	Nro. 3	p 1009-1015
Villalobos, Elizabeth	Ramírez-Pimienta, Juan Carlos, y María Socorro Tabuenca Córdoba, coordinadores. Camelia la Texana y otras mujeres de la narcocultura. Universidad Autónoma de Sinaloa, 2016. (Sección Bibliográfica)	2018	Vol. 52	Nro. 3	p 1029-1032
Villalobos, Juan Pablo	Ruiz-Pérez, Ignacio. Nostalgia de la unidad natural: La poesía de José Carlos Becerra. 2ª ed. Toluca: Instituto Mexiquense de Cultura, 2011. (Sección Bibliográfica)	2014	Vol. 48	Nro. 3	p 674-676
Villamandos, Alberto	Las trampas de la nostalgia: la gauche divine de Barcelona en su producción literaria	2008	Vol. 42	Nro. 3	p 459-482
Vitulli, Juan	Téllez, Jorge. Poéticas del Nuevo Mundo. Articulación del pensamiento poético en América colonial: siglos XVI, XVII y XVIII. México, DF: Siglo XXI, 2012. (Sección Bibliográfica)	2015	Vol. 49	Nro. 2	p 407-410
Vitulli, Juan M.	Polifemo reformado: imitación, comentario y diferencia en la poética de Góngora	2007	Vol. 41	Nro. 1	p 3-26
Voigt, Lisa	Chang-Rodríguez, Raquel, ed. Beyond Books and Borders: Garcilaso de la Vega and La Florida del Inca. Lewisburg: Bucknell UP, 2006. (Sección Bibliográfica)	2007	Vol. 41	Nro. 2	p 311-313
Voigt, Lisa	All the World on Stage: Performance and Global Knowledge in Early Modern Portuguese Festivals	2021	Vol. 55	Nro. 1	p 41-64
Wagschal, Steven	Johnson, Paul Michael. Affective Geographies: Cervantes, Emotion, and the Literary	2022	Vol. 56	Nro. 3	p 423-425

	Mediterranean. Toronto: U Toronto P, 2021. (Sección Bibliográfica)				
Waisman, Sergio	Balderston, Daniel, and Francine Masiello, eds. Approaches to Teaching Puig's Kiss of the Spider Woman. New York: The Modern Language Association of America, 2007. (Sección Bibliográfica)	2009	Vol. 43	Nro. 3	p 665-667
Walde Moheno, Lillian von der	Domínguez, F. A. "Carajicomedia": Parody and Satire in Early Modern Spain. (With an edition and translation of the text). London and Rochester: Tamesis, 2015. (Sección Bibliográfica)	2017	Vol. 51	Nro. 2	p 471-472
Waldron, John	Grenier, Yvonne, and Maarten van Delden. Gunshots at the Fiesta: Literature and Politics in Latin America. Nashville: Vanderbilt UP, 2009. (Reseña)	2010	Vol. 44	Nro. 3	p 727-729
Waldron, John	Celis, Nadia V., and Juan Pablo Rivera, eds. Lección errante: Mayra Santos Febres y el Caribe contemporáneo. Santo Domingo: Isla Negra, 2011. (Sección Bibliográfica)	2014	Vol. 48	Nro. 2	p 399-401
Walter, Susan	Versteeg, Margot. Propuestas para (re)construir una nación: el teatro de Emilia Pardo Bazán. Purdue UP, 2019. (Sección Bibliográfica)	2020	Vol. 54	Nro. 2	p 642-646
Walters, D. Gareth	Cornellà-Detrell, Jordi. Literature as a Response to Cultural and Political Repression in Franco's Catalonia. Woodbridge: Tamesis, 2011. (Sección Bibliográfica)	2012	Vol. 46	Nro. 2	p 353-355
Ward, Julie	The Other Southern Border: Mexico's Forgotten Frontier in Nadia Villafuerte's Barcos en Houston (2005)	2019	Vol. 53	Nro. 1	p 59-76
Wasson, Curtis	Bacon, Kathy. Negotiating Sainthood: Distinction, Cursilería and Saintliness in Spanish Novels. London: Legenda, 2007. (Sección Bibliográfica)	2008	Vol. 42	Nro. 3	p 585-586
Weber, Alison	Schlau, Stacey. Gendered Crime and Punishment: Women and/in the Hispanic Inquisitions. Leiden and Boston: Brill, 2013. (Sección Bibliográfica)	2013	Vol. 47	Nro. 3	p 600-603
Weimer, Christopher B.	The Architecture of Love and the (Meta)Theater of Memory in Calderón's El escondido y la tapada	2018	Vol. 52	Nro. 2	p 667-690
Weissberger, Barbara F.	Caba, María Y. Isabel la Católica en la producción teatral española del siglo XVII. London: Tamesis, 2008. (Sección Bibliográfica)	2009	Vol. 43	Nro. 1	p 191-192
Weldt-Basson, Helene C.	Llanos, Bernardita M. Passionate Subjects/Split Subjects in Twentieth-Century Literature in Chile. Lewisburg: Bucknell UP, 2009. (Reseña)	2011	Vol. 45	Nro. 1	p 238-241
Wells, Sarah Ann	Jet Lag: Late Cinema in South America	2016	Vol. 50	Nro. 2	p 409-438
West, Sarah M.	Yucatán's Pirate Novels and the Discursive Mayan Rebel in the Nineteenth-Century Criollo Imaginary	2019	Vol. 53	Nro. 2	p 753-776
West, Ty	Kinnally, Cara Anne. Forgotten Futures, Colonized Pasts: Transnational Collaboration in Nineteenth-Century Greater Mexico. Bucknell UP, 2019. (Sección Bibliográfica)	2021	Vol. 55	Nro. 3	p 811-813
White, Allison E.	A Nightmare on the Horizon: Sarmiento's Oriental Pampas in Borges's "El Sur"	2020	Vol. 54	Nro. 1	p 229-252
Whitfield, Esther	A Literature of Exhaustion: Cuban Writing and the Post-"Special Period"	2011	Vol. 45	Nro. 1	p 27-44

Williams, Lorna V.	Aída Cartagena's Tablero: Two Leaps Across the Bridge	2010	Vol. 44	Nro. 2	p 317-332
Williams, Raymond L. ; Núñez Castro, Yamel	Dhondt, Reindert. Carlos Fuentes y el pensamiento barroco. Madrid: Iberoamericana, 2015. (Sección Bibliográfica)	2017	Vol. 51	Nro. 2	p 469-471
Willis, Bruce Dean	Lizama, Patricio y María Inés Zaldívar, eds. Bibliografía y antología crítica de las vanguardias literarias: Chile. Frankfurt: Vervuert / Madrid: Iberoamericana, 2009. (Reseña)	2011	Vol. 45	Nro. 1	p 236-238
Willstedt, Maria	La poesía medieval y los orígenes de la historiografía literaria nacional: los Orígenes de la poesía castellana (1754) de Luis José Velásquez	2007	Vol. 41	Nro. 3	p 323-343
Wilson, Mike	Where is My Mind? Distribución cognitiva en La ciudad ausente de Ricardo Piglia	2011	Vol. 45	Nro. 3	p 679-692
Wise, Carl Austin	Carreño-Rodríguez, Antonio. Alegorías del poder: crisis imperial y comedia nueva (1598-1659). Woodbridge, UK: Tamesis, 2009. (Reseña)	2011	Vol. 45	Nro. 2	p 489-491
Wolters, Nicholas A.	Debajo de la sotana: (Re)Dressing Clerical Masculinity in Alas's La Regenta	2019	Vol. 53	Nro. 1	p 329-352
Woods Peiró, Eva	Charnon-Deutsch, Lou. Hold That Pose: Visual Culture in the Late-Nineteenth-Century Spanish Periodical. University Park: Pennsylvania State UP, 2008. (Sección Bibliográfica)	2009	Vol. 43	Nro. 2	p 417-419
Woods Peiró, Eva	Goode, Joshua. Impurity of Blood: Defining Race in Spain, 1870-1930. Louisiana State UP, 2009. (Reseña)	2013	Vol. 47	Nro. 1	p 187-190
Wylie, Lesley	Rogers, Charlotte. Jungle Fever: Exploring Madness and Medicine in Twentieth-Century Tropical Narratives. Nashville: Vanderbilt UP, 2012. (Sección Bibliográfica)	2014	Vol. 48	Nro. 2	p 413-414
Young, Clinton D.	Gómez-Castellano, Irene, and Aurélie Vialette, eds. Dissonances of Modernity: Music, Text, and Performance in Modern Spain. Chapel Hill: U.N.C. Department of Romance Studies, 2021. (Sección Bibliográfica)	2022	Vol. 56	Nro. 2	p 301-303
Youngkeit, Jason	Antinomias porteñas contemporáneas y su representación novelesca: El muchacho de los senos de goma por Sylvia Iparraguirre	2018	Vol. 52	Nro. 3	p 887-912
Zamora, Andrés	Ortega, Julio, ed. Reyes, Borges, Gómez de la Sema. Rutas trasatlánticas en el Madrid de los años veinte. México: Orfila / TEC de Monterrey, 2011. (Sección Bibliográfica)	2013	Vol. 47	Nro. 2	p 362-364
Zamora, Andrés	Historia y taumaturgia intelectual: La prodigiosa invención de América en Última Tule de Alfonso Reyes	2016	Vol. 50	Nro. 3	p 691-710
Zamora, Andrés	Godón, Nuria. La pasión esclava. Alianzas masoquistas en La Regenta. Purdue UP, 2017. (Sección Bibliográfica)	2019	Vol. 53	Nro. 2	p 790-793
Zamostny, Jeffrey S.	Pimping the Test: Gendered Tropes in Spain's Mass Literary Market, 1907-1936	2013	Vol. 47	Nro. 1	p 55-78
Zander, J. Selene	Contagious Invasions: The 1833 Cholera Epidemic in Havana	2015	Vol. 49	Nro. 1	p 3-24
Zapke, Susana	Boynton, Susan. Silent Music: Medieval Song and the Construction of History in Eighteenth-Century Spain. Oxford and New York: Oxford UP, 2011. (Sección Bibliográfica)	2014	Vol. 48	Nro. 1	p 221-224
Zarco-Real, Sonia	La construcción neocolonial de lo indígena en la conciencia feminista de Concepción Gimeno	2021	Vol. 55	Nro. 2	p 395-420

	de Flaquer y Laureana Wright de Kleinhans				
Zavala, Oswaldo	La imaginación rebelde: Ricardo Flores Magón y el anarquismo como estética de vanguardia	2011	Vol. 45	Nro. 2	p 333-348
Zegarra, Chrystian	Tsurumi, Rebecca Rigen. The Closed Hand: Images of the Japanese in Modern Peruvian Literature. West Lafayette, IN: Purdue UP, 2012. (Sección Bibliográfica)	2013	Vol. 47	Nro. 3	p 603-605
Zegarra, Chrystian	López-Calvo, Ignacio. The Affinity of the Eye: Writing Nikkei in Pent. Tucson: The U of Arizona P, 2013. (Sección Bibliográfica)	2015	Vol. 49	Nro. 1	p 198-201
Zevallos-Aguilar, Ulises J.	Franco, Sergio R., Ed. José María Arguedas: Hacia una poética migrante. Pittsburgh: Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana, 2006. (Sección Bibliográfica)	2008	Vol. 42	Nro. 2	p 375-377
Zevallos-Aguilar, Ulises Juan	Hart, Stephen M., arid David Wood, eds. Essays on Alfredo Bryce Echenique, Peruvian Literature and Culture. London: Centre of César Vallejo Studies, 2010. (Sección Bibliográfica)	2012	Vol. 46	Nro. 3	p 588-590
Zinni, Mariana	Ramírez, Hugo Hernán. Fiesta, espectáculo y teatralidad en el México de los conquistadores. Madrid: Iberoamericana-Vervuert, 2009. (Reseña)	2010	Vol. 44	Nro. 3	p 737-739
Zinni, Mariana C.	Dos ediciones de Espejo de paciencia. (Artículo de reseña). Balboa Troya y Quesada, Silvestre de. Espejo de paciencia. 1608. Ed. Raúl Marrero-Fente.	2011	Vol. 45	Nro. 1	p 207-212
Zinni, Mariana C.	Dos ediciones de Espejo de paciencia. (Artículo de reseña). Balboa Troya y Quesada, Silvestre de. Espejo de paciencia. 1608. Ed. Graciella Cruz-Taura.	2011	Vol. 45	Nro. 1	p 207-212
Zubiaurre, Maite	Encinar, Angeles and Kathleen M. Glenn, eds. La pluralidad narrativa. Escritores españoles contemporáneos (1984-2004). Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, 2005. (Sección Bibliográfica)	2007	Vol. 41	Nro. 1	p 138-140
Zuese, Alicia R.	Criminal Eloquence: The World of Communication in Cervantes's Rinconete y Cortadillo	2010	Vol. 44	Nro. 1	p 7-30
Zuese, Alicia R.	Avilés, Luis F. Avatares de lo invisible: espacio y subjetividad en los siglos de oro. Iberoamericana/Vervuert, 2017. (Sección Bibliográfica)	2018	Vol. 52	Nro. 3	p 1015-1017
Zuluaga, Pedro Adrián	Suárez, Juana. Cinembargo Colombia: Ensayos críticos sobre cine y cultura. Cali: U del Valle, 2009. (Sección Bibliográfica)	2010	Vol. 44	Nro. 2	p 518-521